



سرنوشت

چشمه سار امید در سایه خشکسالی

بهترین‌های سینمای ایران در اکران سال ۱۴۰۰
 به انتخاب نویسندگان «برش‌های کوتاه»

از راه‌تاکمراهی در تعلیق
 نگاهی به سه فیلم از «پنج‌گان کوتاه»

با یادداشت‌هایی از:

مجتبی اردشیری

ندا الماسیان طهرانی

محمد بزرگ

نیما پیدادی مهر

سعید تیموری

منصوره جعفری

عزیزالله حاجی مشهدی

شادی حاجی مشهدی

فاطمه زارع

احمد شاهوند

سیدرضا صائمی

سمانه عابدینی

ایمان عظیمی

نیما علی محمدی

منصور کامکار

پیمان گنجی سرشکی

وحید فرازان

محمدجواد فراهانی

سیدآریا قریشی

لاله محمودی

آریانا معتمدیان

محسن منوچهری

شبیر نعلبندیان

«ملاقات خصوصی»

بهترین فیلم چهلمین

جشنواره فیلم فجر

به انتخاب نویسندگان

«برش‌های کوتاه»

دانشگاه نقش‌ها - بخش سوم





سینماگرانی که در سال ۱۴۰۰ بار سفر بستند



حمید رضاصدر
۲۸ اسفند ۱۳۳۴ - ۲۵ تیر ۱۴۰۰



مسعود ولدبیگی
۶ شهریور ۱۳۱۴ - ۲۱ اردیبهشت



محسن قاضی مرادی
۱۱ شهریور ۱۳۲۰ - ۲۵ فروردین



آزاده نامداری
۹ آذر ۱۳۶۳ - ۷ فروردین



فرشته طاثرپور
۱۶ بهمن ۱۳۳۱ - ۲۶ مرداد



هرمز فرहत
۱۸ مرداد ۱۳۰۷ - ۲۵ مرداد



علی سلیمانی
۱۰ آبان ۱۳۴۲ - ۲۱ مرداد



ارشاد قدسی
۱۴ اردیبهشت ۱۳۶۱ - ۱۳ مرداد



عزت الله مهرآوران
۱۸ اردیبهشت ۱۳۲۸ - ۱۷ مهر



فتحعلی اویسی
۲۱ دی ۱۳۲۴ - ۱۳ مهر



سیامک اظلسی
۴ تیر ۱۳۱۵ - ۴ مهر



صادق صفایی
۲۶ آبان ۱۳۴۰ - ۵ شهریور



علیرضا غفاری
۱۳۳۳ - ۱۹ اسفند



زهره فکور صبور
۱ فروردین ۱۳۵۷ - ۱۰ اسفند



منوچهر وثوق
۱۴ بهمن ۱۳۲۲ - ۸ اسفند



جلال پیشوائیان
۲۰ خرداد ۱۳۰۹ - ۲۰ آذر

و دیگر سینماگرانی چون:

ایران درودی، حسین ملکی، محمد برسوزیان، مسعود بهمانی نیا، عبدالله تربیت، آیدین الفت، بیژن افشار، منوچهر افسری، میرصلاح حسینی، رحیم رحیمی پور، علی برقی زاده، سیدعلیرضا سجادی پور، امیر نیکیار، حبیب الله صحرانورد، علیرضا موسوی، آرش اینانلو، افشین سلیمانپور، منصور خاکی، اشکان منصوری، دلشاد احمد، علی مرادخانی، جلال ستاری، حسن عظیمی، بابک خرم‌دین، ملوک طلوع نژاد.

روحشان شاد و یادشان گرامی



سفارش آنلاین کیک و شیرینی یک بار تست کن تا عاشقش بشی

۰۹۱۲ ۲۶۱ ۸۰۶۴

Arghavan_CafeCake

www.ArghavanCafeCake.ir

پایگاه خبری تحلیلی
سینما شبکه
CinemaShabakeh.ir

صاحب امتیاز و مدیر مسئول:
احمد شاهوند





صاحب امتیاز: مدیر مسئول و سردبیر:
احمد شاهوند

دبیر بخش «هفت و نیم»: محمد بزرگ
دبیر بخش «پرده نقره ای»: شبیر نعلبندیان
دبیر بخش «دانشگاه نقش ها»: نیما بهدادی مهر

تحریریه:
مجتبی اردشیری، ندا الماسیان طهرانی، سعید تیموری، منصوره جعفری، عزیزالله حاجی مشهدی، شادی حاجی مشهدی، فاطمه زارع، سیدرضا صامی، سمانه عابدینی، ایمان عظیمی، نیما علی محمدی، منصور کامکار، پیمان گنجی سرشکی، محمدجواد فراهانی، سیداربا قریشی، وحید فرازان، زرنوش محمدی، لاله محمودی، محسن منوچهری، آریانا معتمدیان.

با تشکر از همراهی:
امیرحسین تاجبخش، مهدی تیموری، مصطفی جلالی فخر، حمید سلجوقی، رضا حسینی، فائز حسینی، فرهاد خالیدی نیک، رها روزبهان، محمدحسین سیفی، پیمان شوقی، سیدحسام فروزان، نسیم قاضی زاده، مازیار معاونی، احسان ناظم بکایی، انسیه نجفی، امیرعلی نصیری، علی نعیمی، سعیده نیکا اختر.

طراحی و صفحه آرایی:
وکتور گرافیک (اینستاگرام: Vector_Graphic_ir)

وب سایت:
www.shortcutsmag.ir
شبکه های مجازی (تلگرام و اینستاگرام):
@shortcutsmag

چاپ: کهن
نشانی دفتر: کرج، شهرک بانک کشاورزی، ابن سینا ۱۴، مجتمع سپهر، واحد ۸
سازمان آگهی ها: ۰۲۶۳۴۵۲۹۰۳۵ - ۰۹۱۲۲۶۱۸۰۶۴

طراحی لوگو: آتلیه طراحی لوگو و هویت بصری «امیر»
اینستاگرام و تلگرام: @AmirAtelier

مطالب مندرج در ماهنامه «برش های کوتاه» بیانگر دیدگاه نویسندگان آن هاست و لزوماً بیانگر دیدگاه ماهنامه نیست.
ماهنامه «برش های کوتاه» در ویرایش مطالب آزاد است.
نقل و انتشار مطالب و عکس های اختصاصی ماهنامه در کتاب و سایر رسانه ها اعم از نشریات، پایگاه های خبری، شبکه های اجتماعی و ... با اجازه کتبی از مدیریت ماهنامه و ذکر منبع (ماهنامه «برش های کوتاه») مجاز است.

عکس روی جلد: پریناز ایزدیار در فیلم «ملاقات خصوصی» / عکس: محمد بدرلو

آخرین شماره قرن ... (سرمقاله - احمد شاهوند) / ۶

پرونده: چهلمین جشنواره فیلم فجر

- تقسیم جوایز؛ همه راضی! (اسامی برگزیدگان) / ۸
- این تازه اول راه است ... (گزیده صحبت های برندگان هنگام دریافت جایزه) / ۹
- تاخت و تاز تازه نفس ها در ایستگاه شماره چهل (شبیر نعلبندیان) / ۱۰
- خوب، بد، زشت (۱۹) یادداشت خیلی کوتاه برای ۱۹ فیلم، احمد شاهوند / ۱۶
- این ده فیلم ... (وحید فرازان) / ۱۷
- ملاقات قربانی (نگاهی به فیلم «ملاقات خصوصی، سعید تیموری) / ۲۰
- فیلم های لکه دار (مجتبی اردشیری) / ۲۱
- من به کجا رسیده ام جان دقایقم بگو (محمد بزرگ) / ۲۴
- درگیری ذهنی از نوع نزدیک (نگاهی به فیلم «بی رویا»، مجتبی اردشیری) / ۲۶
- تلاشی نافر جام برای حرکت به سوی نئونوار («مرد بازنده» و چند فیلم دیگر، لاله محمودی) / ۲۷
- ساده، شاعرانه، همدلی برانگیز و ... («موقعیت مهدی» و چند چیز دیگر ... محسن منوچهری) / ۳۱
- نپرس از من چه آمد بر سر عشق (ندا الماسیان طهرانی) / ۳۲
- بهترین و ضعیف ترین آثار چهلمین جشنواره فیلم فجر به انتخاب ۲۵ نویسنده و منتقد / ۳۴
- جدول ارزشگذاری ۳۰ نویسنده و منتقد ماهنامه «برش های کوتاه» بر ۲۲ فیلم جشنواره / ۴۶

هفت و نیم: پنج گان کوتاه

- فجر با کمی ارفاق (مقدمه، محمد بزرگ) / ۵۱
- از راه تا همراهی در تعلیق (فیلم کوتاه «داغی»، منصوره جعفری) / ۵۲
- هنر جنگ (انیمیشن کوتاه «فالن آرت»، فاطمه زارع) / ۵۳
- اقتباسی تاریک و مبهم (فیلم کوتاه «تاریکخانه»، آریانا معتمدیان) / ۵۴
- میراث آترئوس (فیلم کوتاه «ذبح»، نیما علی محمدی) / ۵۵
- تفسیر دست عابر، آیینه می شود (فیلم کوتاه «ماهکان»، منصور کامکار) / ۵۶
- سرود و مرثیه جاودانگی (دو فیلم کوتاه از برناردو برتولوچی و ورنر هر تروگ، پیمان گنجی سرشکی) / ۵۷

دانشگاه نقش ها: بخش سوم

- جادوی نقش ها (مقدمه، نیما بهدادی مهر) / ۶۰
- در تقدیس حسرت (اسی در به در / دارپوش ارجمند / «آدم برفی»، مجتبی اردشیری) / ۶۱
- قاتل خاموش (مسعود / نوید محمدزاده / «خفه گی»، شادی حاجی مشهدی) / ۶۲
- ضدقهرمان بازی های آقای قهرمان (دومان / جمشید هاشم پور / «قارچ سمی»، مجتبی اردشیری) / ۶۴
- رسیده ها چه غریب و نچیده می افتند (عباس / محمدرضا فروتن / «زیر پوست شهر»، سید آریا قریشی) / ۶۶
- سرتو بدزد رفیق (ناصر / حامد بهداد / «جرم»، ایمان عظیمی) / ۶۷
- خشونت اعتقادی (کمال / هادی حجازی فر / «ماجرای نیمروز ۱ و ۲»، سمانه عابدینی) / ۶۸
- رویارویی شخصیت های خاکستری (قندی / اکبر عبدی / «جاره نشین ها»، عزیزالله حاجی مشهدی) / ۷۰
- در پی هویت تازه (ژانت / مینا لاکانی / «دیدار»، نیما بهدادی مهر) / ۷۲
- میم مثل میم (میم) / گلشیفته فراهانی / «درخت گلایی»، سیدرضا صامی) / ۷۳
- درون و برون یک اندیشه (مهندی نکونام / رامبد جوان / «مکس»، شبیر نعلبندیان) / ۷۴

پرده نقره ای: اکران ۱۴۰۰

- بهترین های سینمای ایران در اکران سال ۱۴۰۰ به انتخاب ۲۵ نویسنده و منتقد سینمایی / ۷۶
- چشمه سار امید در سایه خشکسالی (درباره هشت فیلم برتر اکران سال ۱۴۰۰ به انتخاب نویسندگان «برش های کوتاه»، محمدجواد فراهانی) / ۸۴



آخرین شماره قرن...

سردبیر

درست از زمانی که اواخر بهمن سال ۱۳۹۸ ویژه نامه جشنواره سی و هشتم فیلم فجر را به عنوان اولین شماره منتشر کردیم، دو سال و یک ماه می گذرد و طی این مدت، نویسندگان و منتقدان عزیز و بزرگواری ما را همراهی کردند که همینجا لازم می دانم از تک تک شان صمیمانه تشکر و قدردانی کنم.

از محمد بزرگ که از میانه های راه، بخش «هفت و نیم» که به فیلم کوتاه، مستند و انیمیشن می پردازد را دست گرفت و انصافا سنگ تمام گذاشت.

از شبیر نعلبندیان که از فصل زمستان بخش «پرده نقره ای» را تحویل گرفت و جانانه رفاقت را تمام کرد.

از نیما بهدادی مهر که پیشنهاد «دانشگاه نقش ها» با او بود و با کوله باری از تحلیل نقش ها آمد و مدیریت این بخش را بر عهده گرفت.

از دوستان قدیمی و رفقای همیشه رفیق هم بگویم که انصافا گل کاشتند. سید جواد صفوی، سید رضا صائمی، مازیار معاونی، علی نعیمی، مجتبی اردشیری، فرهاد خالدی نیک و امیر رضا نوری پر تو عاشقانه همراهی ام کردند. دستشان را می فشارم و از تک تک شان بینهایت سپاسگزارم.

از پدر و دختری حرفه ای و با اخلاق هرچه برایتان بگویم کم گفتم. عزیز الله حاجی مشهدی عزیز و فرزند گرامی شان شادی حاجی مشهدی از ابتدای انتشار «برش های کوتاه» همراهی مان کردند و از این بابت بینهایت از حضورشان سپاسگزارم.

جا دارد از شادی حاجی مشهدی عزیز بابت مشاوره ای که پیرامون رنگ طرح روی جلد دادند هم به شکل ویژه تری تشکر کنم.

از دوستان جوان و خوش قلم و خوش اخلاقی که طی دو سال انتشار «برش های کوتاه» همواره پای ثابت نویسندگان ماهنامه بودند که برخی شان از سال های دور با سایت سی نت همراه شدند، بینهایت ممنونم: حمید سلجوقی، محسن منوچهری، فائز حسینی و محمد جواد افراهانی.

بابت حضور وحید فرازان بزرگوار، سید آریا قریشی دوست داشتنی، امیر علی نصیری خوش فکر، پیمان شوقی خوش صحبت و رها روزبهان عزیز هم بینهایت خوشحالم. سایه شان بر سر «برش های کوتاه» مستدام باد.

از مصطفی محمودی که سابقه آشنایی و رفاقت مان به سال های اوایل دهه هشتاد برمی گردد هم سپاسگزارم که تنه ایم نگذاشت.

بزرگواران و پیشکسوتانی چون شهرام جعفری نژاد، مصطفی جلالی فخر، محسن بیگ آقا و مهرزاد دانش که در نظرسنجی های همیشگی «برش های کوتاه» همواره پای ثابت بودند و حضورشان اعتبار ماهنامه را دوچندان می کرد. دستشان را به گرمی می فشارم و بینهایت ممنونم که دست رد به دعوت نگارنده نزدند.

از سعیده نیک اختر و احسان ناظم بکایی زوج نویسنده محترم، دوست داشتنی و با اخلاق هم که همیشه در انتخاب بهترین ها جزو اولین کسانی هستند که برگزیده هایشان را اعلام می کنند، بینهایت ممنون و متشکرم.

از دیگر دوستانی که نام و حضورشان ماهنامه «برش های کوتاه» را رنگ و بویی دگر بخشیده هم بینهایت سپاسگزارم. دوستانی چون: ایمان عظیمی، امیر حسین تاجبخش، مهدی تیموری، رضا حسینی، محمد حسین سیفی، سید حسام فروزان، نسیم قاضی زاده، انسیه نجفی، بامداد رکنی، جابر تواضعی، آرش عبدی، سهیلا قوسی، مونا کریمی، حامد مقدم، محمد هاشمی، رامتین شهبازی و هژیر مشیر روزیری.

حضور این عزیزان هم مایه دلگرمی است. قلمشان پاینده: سعید تیموری، منصوره جعفری، ندا الماسیان طهرانی، لاله محمودی، فاطمه زارع، سمانه عابدینی، نیما علی محمدی، منصور کامکار، پیمان گنجی سرشکی، آریانا معتمدیان و امیر حسین قاسمی.

در انتها از همراه همیشگی ام سپاس ویژه دارم که «برش های کوتاه» را عاشقانه در کنار زندگی مان پذیرفت و همیشه یار و همراه دیوانه بازی های سینمایی من بوده و هست و خواهد بود: زرنوش محمدی. صمیمانه از صبر و

شکیبایی اش تشکر می کنم.

به دلیل اینکه همیشه «سرمقاله» آخرین بخش مجله است که نوشته می شود به خصوص این شماره در روزها و لحظات پایانی سال، اگر از دوست عزیزی که طی این ۱۶ شماره همراه ما بوده و به دلیل فراموشی، نامی از او برده نشده پیشاپیش عذر خواهی می کنم.

همیشه برای نگارنده ویژه نامه های سینمایی بعد از جشنواره فیلم فجر از جایگاه ویژه ای برخوردار بوده و همچنان هست. در این شماره پرونده پر و پیمانی از جشنواره چهلیم فیلم فجر تدارک دیدیم همراه با بخش جذاب انتخاب بهترین ها و جدول ارزشگذاری ۳۰ نویسنده و منتقد بر فیلم های بخش مسابقه. خواندن این بخش را از دست ندهید.

با اینکه بخش اعظم روزهای آخرین سال قرن همچنان درگیر و گرفتار ویروس منحوس کووید-۱۹ بود و سینماها همچنان در شیش و بش تعطیلی یا فعالیت بودند اما به دلیل اینکه تعداد فیلم های خوب و ارزشمندی که به خصوص در نیمه دوم سال به نمایش درآمدند و یا به اکران آنلاین روی آوردند زیاد بود، بر آن شدیم تا بهترین های سال سینمایی را هم از میان فیلم های اکران شده انتخاب کنیم. نتایج جالبی به دست آمد که در بخش «پرده نقره ای» می توانید آن را بخوانید.

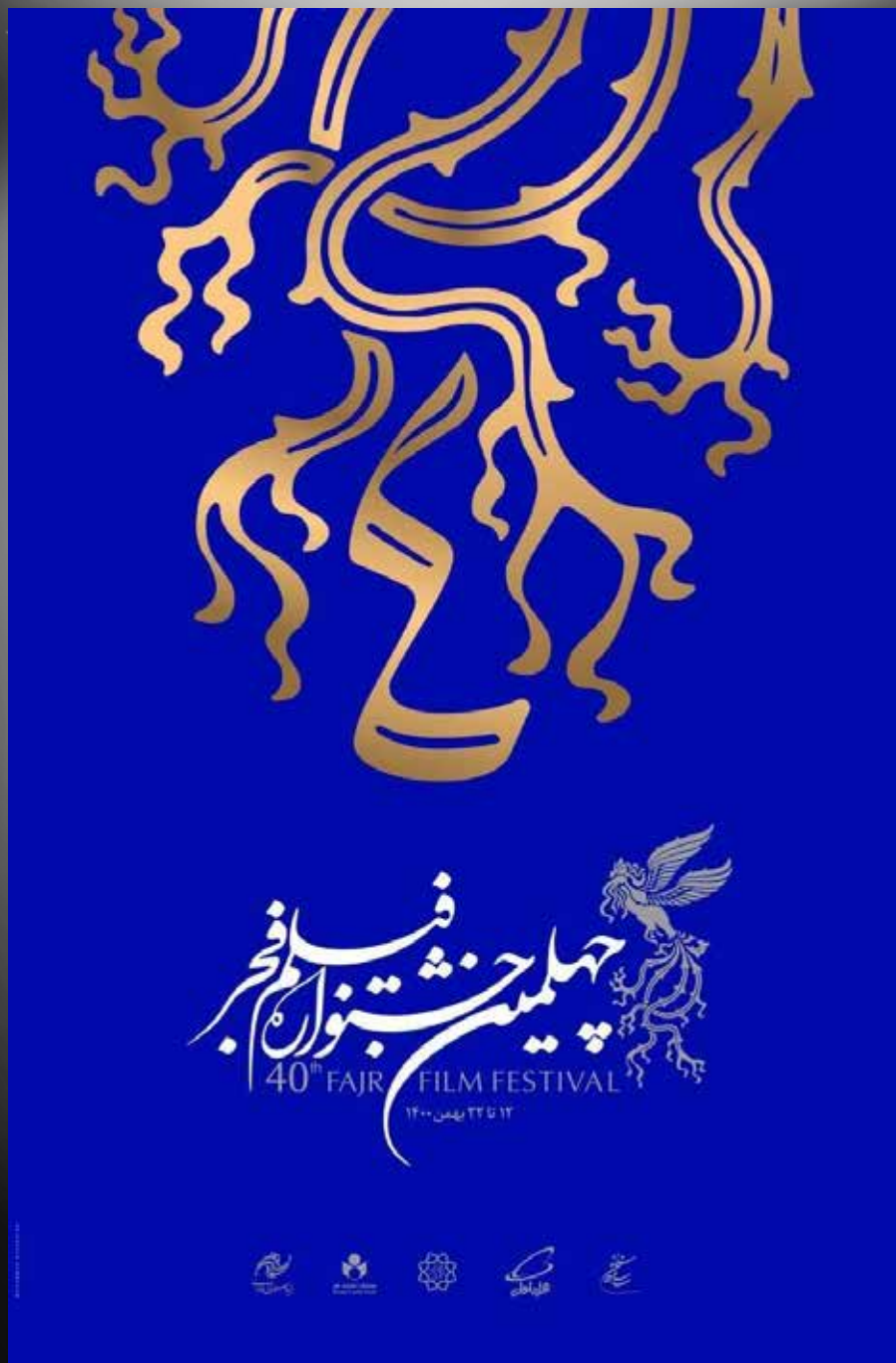
پس از وقفه ای که در شماره چهارده پیش آمد، بار دیگر در این شماره بخش «دانشگاه نقش ها» و «هفت و نیم» را داریم که مطالبشان واقعا خواندنی است.

این شماره (پانزدهم و شانزدهم)، آخرین شماره «برش های کوتاه» در قرن چهاردهم شمسی بود. امیدوارم در قرن جدید پربارتر و خواندنی تر از قبل در خدمت شما همراهان عزیز ماهنامه باشیم. برنامه های جذاب و مفصلی برای سال آینده داریم که امیدوارم به مرحله اجرا برسد.

فرا رسیدن سال جدید را به شما مخاطبان عزیز تبریک می گویم و برای شما دوستان آرزوی «سلامتی»، «شادکامی» و «موفقیت» دارم.

پاینده باشید.

پرونده





اسلامی کامل برگزیدگان چهلمین جشنواره فیلم فجر تقسیم جوایز؛ همه راضی!

بهترین فیلم از نگاه ملی:

بدون قرار قبلی (بهروز شعبانی)

بهترین فیلم:

«موقعیت مهدی» به تهیه کنندگی حبیب‌اله والی‌نژاد
دیگر نامزدها:

- «برف آخر» به تهیه کنندگی حسن مصطفوی
- «علفزار» به تهیه کنندگی بهرام رادان
- «نگهبان شب» به تهیه کنندگی رضا میر کریمی

بهترین کارگردانی:

سیمرغ بلورین: رضا میر کریمی (نگهبان شب)
جایزه ویژه: امیر حسین عسگری (برف آخر)
دیپلم افتخار: سیدهادی محقق (درب)
دیگر نامزدها:

- هادی حجازی‌فر برای فیلم «موقعیت مهدی»
- کاظم دانشی برای فیلم «علفزار»
- بهروز شعبانی برای فیلم «بدون قرار قبلی»

بهترین کارگردان اول:

«موقعیت مهدی» (هادی حجازی‌فر)

- دیگر نامزدها:
- «بی‌رویا» (آرین وزیردفتری)
 - «علفزار» (کاظم دانشی)
 - «ملاقات خصوصی» (امید شمس)

بهترین فیلمنامه:

کاظم دانشی برای فیلم «علفزار»

- دیگر نامزدها:
- ابراهیم امینی و هادی حجازی‌فر (موقعیت مهدی)
 - فرهاد توحیدی و مهدی ترابیگی (بدون قرار قبلی)
 - امیر حسین عسگری، امیر محمد عبدی و حسن حسینی (برف آخر)
 - رضا میر کریمی و محمد داوودی (نگهبان شب)

بهترین بازیگر مرد اصلی:

امین حیایی (برف آخر)

- دیگر نامزدها:
- تورج الوند (نگهبان شب)
 - پژمان جمشیدی (علفزار)
 - مهدی نصرتی (ضد)

بهترین بازیگر زن اصلی:

طناز طباطبایی (بی‌رویا)

- دیگر نامزدها:
- سارا بهرامی (علفزار)
 - ژیلدا شاهی (موقعیت مهدی)
 - لاله مرزبان (نگهبان شب)
 - لادن مستوفی (برف آخر)

بهترین بازیگر مرد مکمل:

نادر سلیمانی (ضد)
علی اکبر اصنانلو (نگهبان شب)

- دیگر نامزدها:
- پیام احمدی‌نیا (ملاقات خصوصی)
 - روح‌اله زمانی (موقعیت مهدی)
 - مهدی زمین‌پرداز (علفزار)
 - مجید صالحی (برف آخر)

بهترین بازیگر زن مکمل:

صدف اسپهبدی برای فیلم «علفزار»
دیپلم افتخار: فرشته حسینی (دسته دختران)
دیگر نامزدها:

- صفورا خوش‌طینت (نگهبان شب)
- شادی کرمرودی (بی‌رویا)
- لپندا کیانی (ضد)
- نوشین مسعودیان (برف آخر)

بهترین فیلمبرداری:

آرمان فیاض (برف آخر)

- دیگر نامزدها:
- وحید ابراهیمی (موقعیت مهدی)
 - علیرضا برازنده (شهرک)
 - هادی بهروز (علفزار)
 - محمد حدادی (بدون قرار قبلی)

بهترین موسیقی متن:

مسعود سخاوت‌دوست (موقعیت مهدی)
دیپلم افتخار: بهزاد عبدی (علفزار)

- دیگر نامزدها:
- حبیب خزایی‌فر (مرد یازنده)
 - فردین خلعتبری (ماهان)
 - فردین خلعتبری (هناس)

بهترین تدوین:

حمید نجفی‌راد (علفزار)

- دیگر نامزدها:
- ژیلایپچی (شهرک)
 - حسین جمشیدی گوهری (موقعیت مهدی)
 - سپیده عبدالوهاب (خائن کشی)
 - حمید نجفی‌راد (دسته دختران)

بهترین چهره‌پردازی:

امید گلزاده (برف آخر، شادروان)

- دیگر نامزدها:
- مونا جعفری (علفزار)
 - شهرام خلیج (موقعیت مهدی)
 - عظیم فراین (بیرو)
 - مرتضی کهزادی (ضد)

بهترین طراحی لباس:

مارال جیرانی (خائن کشی)

- دیگر نامزدها:
- بهزاد آقابگی (موقعیت مهدی)
 - فاطمه صفری‌زاده (شادروان)
 - زهرا صمدی (نگهبان شب)
 - علی نصیری‌نیا (برف آخر)

بهترین طراحی صحنه:

محمدرضا شجاعی (ضد)

- دیگر نامزدها:
- سهیل دانش‌اشراقی (خائن کشی)
 - امیر زاغری (موقعیت مهدی)
 - محمدرضا شجاعی (دسته دختران)
 - آیدین ظریف (۲۸۸۸)
 - علی نصیری‌نیا (برف آخر)

بهترین صداگذاری:

علیرضا علویان (علفزار، بدون قرار قبلی)
دیگر نامزدها:

- فرامرز ابوالصدق (دسته دختران)
- امین شریفی (ضد)
- امیر حسین قاسمی (خائن کشی، نگهبان شب)
- نعیم مسیحیان (۲۸۸۸)

بهترین صداپردازی:

مسیح حدپور سراج (موقعیت مهدی)
دیگر نامزدها:

- مهدی ابراهیم‌زاده (دسته دختران)
- بابک اردلان (شادروان)
- عباس رستگارپور (بدون قرار قبلی)
- امیر نوبخت حقیقی (شب طلایی)

بهترین جلوه‌های ویژه بصری (CGI):

حسن نجفی و امیر ولی‌خانی (دسته دختران)
دیگر نامزدها:

- محمد برادران (خائن کشی)
- امین پهلوان‌زاده (مرد یازنده)
- کامیار شفیع‌پور (برف آخر)
- فرید ناظر فسیحی (بیرو)

بهترین جلوه‌های ویژه میدانی:

ایمان کریمیان (موقعیت مهدی)

- دیگر نامزدها:
- آرش آقابیک (خائن کشی)
 - آرش آقابیک (شهرک)
 - حمید رسولیان (ضد)
 - محسن روزبهانی و کاووس روزبهانی (دسته دختران)

بهترین فیلم مستند:

احتضار (کارگردان: حجت طاهری، تهیه‌کننده: حجت طاهری، عبدالخالق طاهری)
دیگر نامزدها:

- «دبستان پارس» (کارگردان و تهیه‌کننده: حسن نقاشی)
- «سرباز شماره صفر» (کارگردان و تهیه‌کننده: محمد سلیمی‌راد)

بهترین فیلم کوتاه:

ارفاق (کارگردان: رضا نجاتی، تهیه‌کننده: سولماز وزیرزاده)
دیگر نامزدها:

- گذشته (کارگردان: حمید محمدی، تهیه‌کننده: حمید محمدی و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی)
- ویار (کارگردان و تهیه‌کننده: حورا طباطبایی)

بهترین تیزر و آنونس:

امید میرزایی (صحنه زنی، تک تیرانداز)

بهترین پوستر:

احسان برآبادی (پیرمردان نمی‌میرند)

بهترین عکس:

حبیب مجیدی (منصور)





گزیده صحبت‌های برندگان شگام دریافت جایزه

این تازه اول راه است ...

✪ نادر سلیمانی برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد مکمل:

کارم از این بعد سخت شد. قبلاً طنز کار می‌کردم و الان مانده‌ام که چه کار کنم. از هیات داوران متشکرم. ۳۰ است که کار می‌کنم اما این برای اولین بار است که ضریان قلم بلا رفته است. آرزو دارم زنان سرزمینم آزاد باشند. «ضد» را به مادران این سرزمین و مادران شهدا تقدیم می‌کنم. از همکارانم ممنونم و امیدوارم بتوانم کارهای بهتری انجام دهم. از مردم عزیزم هم سپاسگزارم.

✪ طناز طباطبایی برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن اصلی:

خدا را شاکر هستم و باید بگویم هرچه داریم مدیون آقای نصیریان و آن نسل طلایی در بازیگری است. از آریا وزیر دفتری بابت فیلم خوبی که ساخت تشکر می‌کنم. این جایزه مرهون زحمات تک‌تک عوامل فیلم است.

✪ امین حیایی برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد اصلی:

از یک قصه عشق برایتان بگویم. این دومین سیمرغ من است. عاشقانه در خدمت این گروه بودم و دست تک عوامل را می‌بوسم.

✪ هادی حجازی‌فر برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی فیلم اول:

از هیات داوران خیلی ممنونم. سینما در این شش سال با من مهربان بوده و امیدوارم ناامیدتان نکنم. یک شوخی کنم! هرچه می‌شود گردن ما می‌افتد. حذف سیمرغ مردمی را گردن ما انداختند، لو رفتن برندگان امسال کار ما نبود! از بچه‌های گروه ممنونم و مومن‌ترین آدم‌ها بودند و از همه کارهایشان گذشتند و وقفه‌های یک ماهه بدون دستمزد را تحمل کردند. ما امیدیم بمانیم و این تازه اول راه است.

✪ کاظم دانشی برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه:

از آقای رادان و همه بچه‌های «علف‌زار» تشکر می‌کنم. حضور فیلم من در جشنواره شجاعت می‌خواست. اگر با تعامل نبود این فیلم ساخته نمی‌شد. از مادرم خیلی ممنونم اما جایزه‌ام را به پدرم تقدیم می‌کنم.

✪ سیدهادی محقق برنده دیپلم افتخار جایزه ویژه هیات داوران:

یک بار حسین پناهی هم برای فیلم سایه خیال دیپلم افتخار گرفت و گویی همه چیز شبیه به هم است و تکرار می‌شود. همیشه با خودم می‌گویم نکند ما خواب کسی باشیم که سال‌ها پیش زیر درخت بلوط به خواب رفته باشد...

✪ امیرحسین عسگری برنده سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیات داوران:

خیلی ممنونم که فیلم من را دیدید. این جایزه برای من خیلی عزیز است. سال ۹۳ این جایزه را از دستان فرشته طائرپور گرفتم. مجید صالحی عزیز، خیلی ممنونم که به من کمک کردی. لادن مستوفی، ممنونم که پای این کار ایستادی.

✪ حبیب‌الله والی‌نژاد برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم:

جایزه بهترین فیلم متعلق به همه عوامل است؛ عواملی که یکسال در شرایط سخت با جان و دل زحمت کشیدند. خوشحالم که این فیلم دیده شد. همان‌طور که آقا مهدی یاکری می‌خواست ما عمل کردیم. همه زحمات روی دوش هادی حجازی‌فر بوده است و من افتخار می‌کنم که در این کار کنار هادی حجازی‌فر بودم. سازمان صدا و سیما پای این کار ایستاد. از بنیاد روایت فتح که در تولید این کار کمک کردند تشکر می‌کنم. از خانواده محترم شهید باکری نهایت تشکر را دارم. مثل همیشه جایزه‌ام را به همسرم اهدا می‌کنم. اگر صبر او نبود، من هم نبودم.

✪ حسن نجفی و امیر ولی‌خانی برنده سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه بصری:

حسن نجفی: از داوران تشکر می‌کنم. حجم کار آن قدر زیاد بود که دو گروه شدیم و خوشحالم مورد تایید قرار گرفت. از همه بچه‌ها تشکر می‌کنم و از خانم قیدی تشکر می‌کنم بخاطر سخت گیری‌هایی که کرد باعث شد ما کار خوبی را ارائه دهیم.
امیر ولی‌خانی: خوشحالم که با تنها بانوی جشنواره چهلم کار کردم و جایزه را به همسرم تقدیم می‌کنم.

✪ امید گلزاده برنده سیمرغ بلورین بهترین چهره پردازی:

امشب شب جذابی است. جای حسین نمازی خیلی خالی است. از تیم ۱۵ نفره که همراه من بودند و از خانواده‌ام تشکر می‌کنم و سیمرغ‌م را به دخترم هورا تقدیم می‌کنم.

✪ مسیح حدپور سراج برنده سیمرغ بلورین بهترین صدابرداری:

شب تولدم این جایزه را گرفتم و در آستانه ورود به دهه ۴۰ زندگی‌ام هستم و آن را به فال نیک می‌گیرم. از هادی حجازی‌فر تشکر می‌کنم که به من اعتماد کرد و همچنین از همه بچه‌های گروه تشکر می‌کنم.

✪ بهزاد عبدی برنده دیپلم افتخار بهترین موسیقی متن:

از بهرام رادان، کاظم دانشی و همه عوامل فیلم کمال تشکر را دارم و از عوامل برگزاری جشنواره چهلم و داوران محترم به ویژه استاد مجید انتظامی تشکر می‌کنم.

✪ حمید نجفی‌راد برنده سیمرغ بلورین بهترین تدوین:

خوشحالم و از هیات داوران ممنونم که کارم را دیدند. دو فیلمی که کار کردم در شرایط عجیبی بود و شش ماه درگیر بیماری بودم. این جایزه برای همسر است که از من حمایت که کار را تولید کنم. از دوستانم در فیلم و بهرام رادان متشکرم.

✪ آرمان فیاض برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمبرداری:

از حسن مصطفوی و تمام عوامل فیلم تشکر می‌کنم. خیلی خوشحالم که جایزه را از دستان آقای محمد داوودی گرفتم. او فیلمبردار مورد علاقه من است و امیدوارم باز هم کار کند. این جایزه متعلق به گروه «برف آخر» است و می‌خواهم آن را به پدرم تقدیم کنم که هنر را در من زنده کرد.

✪ فرشته حسینی برنده دیپلم افتخار بهترین بازیگر زن مکمل:

خیلی ممنونم از هیات داوران. از خانم قیدی تشکر می‌کنم که جایش در این مراسم خیلی خالی است. او خطاب به همسرش نوید محمدزاده که در سالن حضور داشت، گفت: نوید، این لحظه مهمی است که تو مرا نگاه می‌کنی...

✪ صدف اسپهبدی برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن مکمل:

از هیات داوران ممنونم و متشکرم که جوانان را دیدید. از مادر و پدرم ممنونم که من را تحمل کردند تا به جایی که می‌خواهم برسم. از آقای دانشی و رادان متشکرم.

✪ علی اکبر اصلانلو برنده دیپلم افتخار بهترین بازیگر مرد مکمل:

راهی بسیار آمده‌ام و نیمی از قرن را پشت سر گذاشته‌ام. اینک خویش را سراسر آرزومندی و سپاس برای کسانی می‌دانم که در گذر گذشت زمان اکنون مرا متبلور شده‌اند. آقای میرکریمی، بسیار از شما سپاسگزارم. متشکرم از همه عزیزانی که در طول فیلمبرداری زحمات مرا پذیرا شدند و مرا تحمل کردند.



ده یادداشت بر ده فیلم چهارمین جشنواره فیلم فجر

تاخت و تاز تازه نفس ها در ایستگاه شماره چهل

در خصوص بازی بازیگران هم باید اشاره کرد که بیش از نیمی از بازیگرانی که اسمشان در تیم کستینگ فیلم در زمان تولید شنیده شده بود صرفاً جنبه تزئینی داشته و سهم حضور هر کدامشان به زیر سه دقیقه و شاید هم کمتر می‌رسد. تنها امیر آقایی به چشم می‌آید و پولاد کیمیایی و مهران مدیری و کمی هم سارا بهرامی و پانته‌آ بهرام به همراه حضور نسبتاً پررنگ رضا یزدانی، فرهاد آئیش، حمیدرضا آذرنگ، سام درخشانی و نرگس محمدی که اکثر آن‌ها به جز مهران مدیری بازی خوبی هم ارائه نداده‌اند.

«خائن‌کشی» با وسواسی دو چندان در فیلمنامه و کارگردانی می‌توانست با همه آنچه که اکنون در اختیار دارد تبدیل به بهترین فیلم یک دهه اخیر سینمای کیمیایی و یا حتی بیست سال اخیر ایشان شود که متأسفانه قربانی قصور و کمبودهای همیشگی شده است.

«ملاقات خصوصی»

میعاد در قفس

اگر اهل سینمای کوتاه باشید پیش از تماشای «ملاقات خصوصی»، قطعاً نام امید شمس و دو فیلم کوتاه معروف و مطرحش را شنیده‌اید.

«ملاقات خصوصی» قصه سر راستی دارد و مخاطب را با وجود زمان دو ساعته‌اش به درستی هدایت و با خود همراه می‌کند و جزو معدود فیلم‌هایی است که به دلیل حجم زیاد اتفاقات لحظه‌ای از ریتم نمی‌افتد و در یک کلام در چشم و نظر مخاطب عام فیلم شسته رفته و بی‌عیب و نقصی جلوه می‌کند. اما از سویی چنین داستان پر مغز و ملاتی به فیلم ضربه زده که البته آسیب مهلکی محسوب نشده بلکه در حدی است که اثر را از ناآل آمدن به فیلمی بی‌نقص باز می‌دارد.

داستان «ملاقات خصوصی» به قدری سرشار است که حس تماشای نسخه سینمایی یک مینی سریال ده قسمته را تداعی کرده و باعث شده تا جزئیاتی که به تکامل اثر چه به لحاظ زیبایی‌شناسی و چه به لحاظ منطق دراماتیک کمک می‌کند در فیلم نمایان نشود. در غیر این صورت با اثری با زمانی بالغ بر دو ساعت مواجه بودیم که ساخت چنین فیلمی با این مدت زمان بطور طبیعی از اختیار سازندگان خارج است چرا که سیستم اکران و نمایش فیلم در ایران جای زیادی برای فیلم‌های بالای دو ساعت ندارد.

با اغماض از یک سری نقصان در فیلمنامه و کارگردانی که برای فیلم اول معمول و رایج بنظر می‌رسد می‌توان گفت که «ملاقات خصوصی» بهترین و امیدوار کننده‌ترین فیلم اولی سه، چهار سال اخیر محسوب می‌شود.

هوتن شکیبا غیر از دو سه سکانس، بازی یکدستی داشته و راضی‌کننده است و پریناز ایزدیار توانسته در نقشی با شباهتی اندک به سمیه «ابد و یک روز» بدرخشد و بهترین بازی فیلم را به نام خود ثبت کند. علاوه بر نقش‌های اصلی، بازیگرانی چون ریما رامین‌فر، سیاوش چراغی‌پور و نادر فلاح در نقش‌های مکمل حضوری به‌جا، به‌اندازه و قابل توجه دارند.

«ملاقات خصوصی» را می‌توان نمونه فیلمی نامید که کارگردان برای رسیدن به چنین کیفیتی از سد آزمون و خطاهای مختلف در سینمای کوتاه عبور کرده و با درک موقعیت امروزی شخصیت‌ها و مسائل و مصائب زندانیان حاشیه‌نشین اثری باورپذیر خلق کند که مخاطب تا مدت‌ها به سرنوشت پیش روی شخصیت‌های اصلی‌اش فکر کند.

«هرد بازنده»

برگ بازنده

با تماشای «هرد بازنده» هفتمین فیلم محمدحسین مهدویان می‌توان با قطعیت گفت که در سینمای ایران مواجهه غلطی با ژانر جنایی-معمایی با رگه‌های نوآور صورت گرفته

شیر نعلبندیان

Shobeir.nalbandian



«خائن‌کشی»

زجرگشی

در وهله اول، مهم‌ترین خُسن «خائن‌کشی» این است که به مراتب قابل تحمل‌تر از آثار اخیر مسعود کیمیایی به‌خصوص «خون‌شد» و «قاتل اهلی» به‌شمار می‌رود اما این خُسن الزاماً به معنای خوب بودن فیلم نیست.

«خائن‌کشی» یک ماجرای واقعی و حتی ملی را دستمایه قرار داده و خلاصه داستان و عکس‌هایی که از فیلم منتشر شد تا حد زیادی مخاطب را مشتاق دیدنش می‌کرد. مصدق و ماجرای فرد کلاه‌برداری به‌نام مهدی بلیغ و نفت و پوشش گانگستری، متربال خوبی برای ساخت یک فیلم خوب و البته تماماً سینمایی محسوب می‌شود.

عنصری که باعث می‌شود «خائن‌کشی» یک سر و گردن بالاتر از «خون‌شد» بایستد کارگردانی و اجرای آن است که البته نواقصی مثل استفاده بی‌جهت از اسلوموشن یا بی‌منطقی‌هایی که در اکثر فیلم‌های کیمیایی مرسوم بوده وجود دارد اما در یک نگاه کلی کلیت کار فیلمی‌ست که برای پرده نقره‌ای ساخته و پرداخته شده است. از سویی علاقه بی‌حد و حصر مخاطبان به فضا و شکل و شمایل گانگستری شخصیت‌ها می‌تواند بدل به اهرم مهمی برای جذب مخاطب سینمایی تلقی شود و مسعود کیمیایی توانسته با کمک دوربین درخشان مسعود سلامی و موسیقی شاهکار اورکی به چنین اتمفسری دست پیدا کند.

مشکل اصلی و اساسی فیلم که در همه فیلم‌های کیمیایی مشترک است همانند همیشه از فیلمنامه نشأت گرفته و در ادامه دیالوگ‌هایی که در عین معنادار بودن در موقعیت‌های درست و سنجیده‌ای ادا نشده و همواره باعث اغراق بازی بازیگران هنگام بیان کردن این جنس از دیالوگ‌ها می‌شود. از سویی قصه و روابط بین شخصیت‌ها آنچنان در پیچ و خم دیالوگ‌ها گم می‌شود که مخاطب برای کشف و درک آن زجرگش می‌شود.

بستری که «خائن‌کشی» در آن روایت می‌شود از حقیقت برخاسته و احتمالاً با دخل و تصرف‌های کیمیایی به این شکل درآمده اما با توجه به حاصل خیز بودن چنین ایده‌ای، مَلات قصه کم بوده و روایت صاف و تختی را بدون نقطه عطف‌های پی در پی شاهد هستیم بطوریکه اگر کسی از دقیقه شصت یعنی آغاز نیمه دوم، شروع به دیدن فیلم کند چیز زیادی را از دست نداده است.

از طرفی عدم شخصیت‌پردازی مناسب باعث شده که تحمل این قصه کمرمق کار سخت و مشکلی برای مخاطب بشود زیرا که یا باید با قصه همراه شود که در اکثر لحظات این اتفاق صورت نمی‌گیرد و یا در غیر این صورت نقطه مشترک و هم‌دلی برانگیزی در شخصیت‌ها برای خود پیدا و دست و پا کند و بهانه‌ای برای ادامه تماشا داشته باشد که باز هم بطور حتم و قطع رخ نمی‌دهد.

از این‌رو، برخلاف زرق و برق‌هایی که تیم بازیگری متنوع و شلوغ فیلم دارد هیچ شخصیتی به معنای واقعی و ملموس وجود نداشته و همگی نان امضای شخصی و سبک آشنا و قابل حدس سازنده را از دیرباز تا کنون می‌خورند.

هرچند کیمیایی تلاش کرده تا حداقل سه مورد از شخصیت‌های اصلی را معرفی کند و به عقبه و پیشینه آن‌ها بپردازد اما این اتفاق در دم‌دستی‌ترین حالت ممکن یعنی در دل به مدت پنج دقیقه در جوار یکدیگر در کنار آتش که مشابه آن به‌وفور در آثار تلویزیونی مشاهده می‌شود رخ می‌دهد.