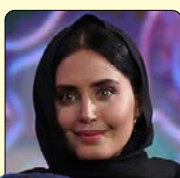


برش های کوتاه ماهنامه سیخایی

سال دوم - شماره پنجم - آذرماه ۱۳۹۹ - قیمت: ۱۷۰۰۰ تومان

ویژه بهترین بازیگران زن دهه نود سیخای ایران



با تشکر از همراهی:

جبار آذین، محسن آزاددل، ایمان آینه دار، پاشا ابراهیمی، سعید احمدی پویا، جلیل اکبری صحت، نزهت بادی، نازنین بازارچی، نیما بهدادی مهر، محمد پورصادقی، امیرحسین تاجبخش، جابر تواضعی، مهدی تیموری، شهرام جعفری نژاد، مصطفی جلالی فخر، شادی حاجی مشهدی، فائز حسینی، مهرزاد دانش، رضا درستکار، رها روزپهان، محمدحسین سیفی، رامتین شهبازی، سیدرضا صائمی، ایمان عظیمی، وحید فرازان، سیدحسام فروزان، نسیم قاضی زاده، سیداربا قریشی، مونا کریمی، علی اصغر کشانی، علیرضا مجمع، مصطفی محمودی، مازیار معاونی، حامد مقدم، محسن منوچهری، احسان ناظم بکایی، انسیه نجفی، امید نجوان، امیرعلی نصیری، امیررضا نوری پرتو، سعیده نیک اختر و فرزانه یوسفیان.

NEW

همراه با امکان دانلود فایل صوتی مطالب با صدای نویسندگان



با یادداشتی هایی از:

- ✓ مجتبی اردشیری
- ✓ عزیزالله حاجی مشهدی
- ✓ فرهنگ خالدی نیک
- ✓ حمید سلجوقی
- ✓ احمد شاهوند
- ✓ سیدجواد صفوی
- ✓ سپیلا قوسی
- ✓ زرنوش محمدی
- ✓ مصطفی محمودی
- ✓ مرصده مقیمی
- ✓ شبیر نعلبندیان
- ✓ علی نعیمی



معرفی بیست و پنج بازیگر زن برتر دهه نود سیخای ایران به انتخاب بیش از **پنجاه** نویسنده و منتقد





- ✓ برگزاری ورکشاپ های تخصصی دکوراتوری کیک
- ✓ برگزاری کلاس های مجازی قنادی
- ✓ ارائه آموزش های ویدئویی رایگان قنادی و آشپزی
- ✓ طراحی و اجرای کیک های خاص
- ✓ آموزش نقاشی روی فوندانت



انواع ماسک های پارچه ای ۳ لایه

با تنوع رنگ و قیمت بسیار مناسب با ضمانت استفاده از بهترین پارچه ها



جهت سفارش به آدرس اینستاگرام **Rozhan_store8** مراجعه کنید
و یا با شماره زیر تماس بگیرید: ۰۹۳۷۱۹۰۹۳۳۴



نمایی تازه به هنر هفتم

نبض ورزش استان
در دستان ماست



پایگاه خبری تحلیلی
90ALBORZ.IR

تیکمه

(به زبان ترکی یعنی دوختنی)

سفارش و دوخت انواع سرویس آشپزخانه
شماره تماس: ۰۹۱۲۷۰۰۵۸۰۱ (ایرانپور)



Cahiers
du
feminisme

سایت سینمایی «کایه دو فمینیسم»
به سردبیری نزهت بادی
بر مطالعات و تحلیل های پیرامون مسائل
زنان در سینما تمرکز دارد

 cahiersdufeminisme

 cahiers_du_feminisme

 cahiersdufeminisme.com



دست سازه های سرامیکی

گروه آپامه

 apamehceramic.ir

 apamehceramic  98919-004826



همه آنچه از سینما می خواهید

  **wiki30nema**



کودک نابغه

مرجع تخصصی بازی های فکری و آموزشی

www.geniuskid.ir



 geniuskid.ir

 geniuskidir



۶

✓ آرامش قبل و بعد از طوفان! (یادداشت سردبیر)

۸

✓ بهترین بازیگران زن دهه نود سیخای ایران به انتخاب بیش از ۵۰ نویسنده و منتقد

۱۵

✓ بهترین بازیگران زن (نقش اصلی و مکمل) دهه نود به تفکیک سال اکران

نگاهی به بازیگران زن برتر دهه نود

۱۶

✓ سیاهی زنی در پشت دیوار سکوت! (لیلا حاتمی)

عزیزالله حاجی مشهدی

۱۸

✓ گزیده کار و درخشان (ترانه علیدوستی)

احمد شاهوند

۲۰

✓ زنی برای تمام فصول (فاطمه معتمدآریا)

سهیلا قوسی

۲۲

✓ من بازیگر هستم! (باران کوثری)

فرهاد خالدی نیک

۲۴

✓ خانم مهندس سیخای اجتماعی (پریناز ایزدیار)

مجتبی اردشیری

۲۶

✓ قائم به ذات! (مریلا زارعی)

مرسده مقیمی

۲۸

✓ ستاره شدن یا بازیگر ماندن (طناز طباطبایی)

علی نعیمی

۳۰

✓ از روزنامه نگاری تا مترجمی و بازیگری (نگار جواهریان)

مصطفی محمودی

۳۲

✓ متفاوت و کاربلد (سحر دولتشاهی)

زرنوش محمدی

۳۴

✓ رویای ماه کامل (شبهم مقدمی)

سیدجواد صفوی

۳۶

✓ زن فصل های سرد (ساره بیات)

حمید سلجوقی

۳۷

✓ بازیگر نقش های سخت (مهناز افشار)

شهباز نعلبندیان



وب سایت:

www.shortcutsmag.ir

شبکه های مجازی (تلگرام و اینستاگرام):

@shortcutsmag

چاپ: کهن

نشانی: کرج، شهرک بانک کشاورزی، ابن سینا ۱۴، مجتمع

سپهر، واحد ۸

سازمان آگهی ها: ۰۲۶ ۳۴۵۲۹۰۳۵ - ۰۹۱۲۳۰۴۸۵۱

عکس ها:

سجاد احمدی مجد، آرمن احمري، ساقی بلیغ، فاطمه تقوی،

محبوبه حاتمی، حسن خودنگاه، نازی خوش اخلاقی، مریم رضوی،

سپهر فتاحی، حبیب مجیدی، الناز نصیری.

طراحی و صفحه آرایی:

وکتورگرافیک (اینستاگرام: Vector_Graphic_ir)

ماهنامه سیخایی

برش های کوتاه

شماره پنجم - آذر ۱۳۹۹

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر:
احمد شاهوند

تحریریه:

مجتبی اردشیری، عزیزالله حاجی مشهدی، فرهاد خالدی
نیک، حمید سلجوقی، سیدجواد صفوی، سهیلا قوسی، زرنوش
محمدی، مصطفی محمودی، مرسده مقیمی، شهباز نعلبندیان
و علی نعیمی.

با تشکر از همراهی:

جبار آذین، محسن آزاددل، الهام آمرکاشی، ایمان آیینه دار،
پاشا ابراهیمی، سعید احمدی پویا، جلیل اکبری صحت، زهت
بادی، نازنین بازارچی، نیما بهدادی مهر، محمد پورصادقی،
امیرحسین تاجبخش، جابر تواضی، مهدی تیموری، شهرام
جعفری نژاد، مصطفی جلالی فخر، شادی حاجی مشهدی،



فریمای فرجامی در نمایی از فیلم «سرب» (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۷)



سوسن تسلیمی در نمایی از فیلم «باشو غریبه کوچک» (بهرام بیضایی، ۱۳۶۷)

آرامش قبل و بعد از طوفان!

سروری کنرا بر بهترین بازیگران زن سه دهه گذشته ۶۰، ۷۰ و ۸۰

تاریخ برگزاری جشنواره فیلم فجر رکورددار است. ضمن اینکه معتمدآریا در دهه شصت هم برای بازی در فیلم «برهوت» (محمدعلی طالبی) اولین جایزه اش را از جشنواره فیلم فجر گرفته بود. جالب اینجاست که سیمرغ بلورین او برای فیلم «همسر» تا به امروز (قبل از آغاز برگزاری سی و نهمین جشنواره فیلم فجر) آخرین جایزه او از جشنواره فیلم فجر است. با اینکه معتمدآریا بازی های درخور توجهی در فیلم هایی چون «گیلا» (رخشان بنی اعتماد)، «اینجا بدون من» (بهرام توکلی)، «همین» (مرتضی فرشپاف) و «آباجان» (هاتف علیمردانی) ارائه کرده اما نزدیک به هفده سال است که موفق به کسب جایزه از جشنواره فیلم فجر نشده است. او طی این مدت از جشنواره مونترال، جشنواره ونسن و جشن خانه سینما جوایزی را برای بازی در فیلم «اینجا بدون من» از آن خود کرده است.

بیبا فرهی که کشف داریوش مهرجویی است بازی در سینما را با بازی تحسین برانگیزش در فیلم «هامون» آغاز کرد و با حضور توانمندش در فیلم هایی چون «بانو»، «کیمیا»، «اعتراض» و «خون بازی» ثابت کرد که بازیگر درجه یکی است. او در سینمای ایران چندان پرکار نبود و در نهایت پس از گذشت سی و یک سال از «هامون» تا به حال تنها در هجده فیلم نقش آفرینی کرده است. جدیدترین حضور او در سینما باز هم فیلمی از داریوش مهرجویی است به نام «لامینور» که در صف اکران قرار دارد.

پروانه معصومی در دهه شصت که حضور بازیگران موفق زن در سینما به تعداد انگشتان دو دست هم نمی رسید موفق شد بازی های ماندگاری از خود به جای بگذارد. حضور او در فیلم هایی چون «گل های داودی» و «جهیزیه برای رباب» دو جایزه جشنواره را در سال های ۱۳۶۳ و ۱۳۶۶ به همراه داشت. او در دهه شصت پرکار بود و در فیلم های مهمی چون «ناخدا خورشید» (ناصر تقوایی)، «خارج از محدوده» (رخشان بنی اعتماد)، «تحفه ها» (ابراهیم وحیدزاده)، «ترنج» (محمدرضا اعلامی)، «سال های خاکستر» (مهدی صباغ زاده) و ... حضور داشت.

معصومی دهه هفتاد و هشتاد را بیشتر در تلویزیون فعال بود و در این دو دهه تنها در شش فیلم سینمایی ظاهر شد.

گلچهره سجاده ده در سه فیلم از مسعود کیمیایی سه بازی ماندگار در تاریخ سینمای ایران ثبت کرد («دندان مار»، «گروهان» و «دپای گرگ») و در نهایت با بازی در نقش سخت فیلم «سرزمین خورشید» (احمدرضا درویش) به سیمرغ بلورین رسید. سیمرغی که البته نویسندگان و منتقدان بر این باور بودند که باید به لیلا حاتمی برای بازی در فیلم «لیلا» اهدا می شد.

گلاب آدینه که اوایل دهه شصت در نقش سلطان بانو در مجموعه تلویزیونی «سلطان و شبان» به شهرت رسید، در اواخر نیمه دوم دهه شصت به سینما آمد و برای حضور

سردبیر - ویژه نامه بازیگری دهه نود (این شماره: بازیگرهای زن) بهانه ای شد تا نگاهی کنرا به بازیگران زن برتر سه دهه شصت، هفتاد و هشتاد شمسی ببندازیم. خواندنش خالی از لطف نخواهد بود. قطعاً دهه هفتاد و اوایل دهه هشتاد را می توان دهه ظهور و کشف بازیگران مستعد و پرتلاش زن سینمای ایران دانست. همانطور که دهه شصت و دهه نود به لحاظ ایفای نقش های ماندگار دست پر نبودند. به مثابه آرامشی قبل و بعد از طوفان.

نکته: معیار ما برای تفکیک فیلم ها در دهه های مختلف، تاریخ اکران فیلم هاست.

بی شک **سوسن تسلیمی** با ایفای چند بازی ماندگار در نیمه اول دهه شصت، بهترین بازیگر دهه شصت و همچنان یکی از بهترین بازیگران زن تاریخ سینمای ایران است. تسلیمی در فیلم هایی چون «باشو غریبه کوچک»، «شاید وقتی دیگر» و «مرگ یزدگرد» هر سه ساخته بهرام بیضایی، «مادیان» ساخته علی ژکان و «طلسم» ساخته همسر سابقش داریوش فرهنگ چهار نقش آفرینی تحسین برانگیز در سینمای ایران به جای گذاشت. مهاجرت زودهنگام او به کشور سوئد در سال ۱۳۶۶، سینمای ایران را از حضور یک بازیگر قدرتمند بی بهره کرد.

فریمای فرجامی که بازیگری را از سال ۱۳۶۱ و با فیلم «خط قرمز» مسعود کیمیایی آغاز کرد و با دو فیلم دیگر از کیمیایی («تیغ و ابریشم» و «سرب») ادامه داد، پس از سوسن تسلیمی بهترین بازیگر دهه شصت است.

بازی های متفاوت او در فیلم های «خط قرمز»، «سرب»، «بی پناه» (علیرضا داوودنژاد) و «مادر» (علی حاتمی) در دهه شصت به یادگار مانده است. فرجامی برای بازی در فیلم «سرب» از هفتمین جشنواره فیلم فجر یک دیپلم افتخار به دست آورد. فرجامی همچنین اوایل دهه هفتاد با دو بازی درجه یک و تحسین برانگیز در فیلم های «پرده آخر» (واروژ کریم مسیحی) و «ترگس» (رخشان بنی اعتماد) که به ترتیب در سال های ۱۳۷۰ و ۱۳۷۱ در سینماهای ایران به نمایش درآمدند همچنان یک تاز بود. او برای «پرده آخر» سیمرغ بلورین دوره نهم را به دست آورد و برای «ترگس» شایسته تقدیر از دوره دهم جشنواره فیلم فجر شد. با اینکه فرجامی تا اواسط دهه هشتاد هم بازی در سینما را ادامه داد اما شاید حضور متفاوتش در فیلم «ترگس» آخرین بازی ماندگار او باشد.

فاطمه معتمدآریا فعالیت در سینما را از اواسط دهه شصت آغاز کرد و دهه هفتاد را با کسب سه جایزه در سه دوره متوالی جشنواره فیلم فجر (۱۳۷۰، ۱۳۷۱ و ۱۳۷۲) ادامه داد. او برای بازی در فیلم های «مسافران» (بهرام بیضایی) سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل و برای بازی در فیلم های «یکبار برای همیشه» (سپروس لوند) و «همسر» (مهدی فخیم زاده) دو سیمرغ بلورین گرفت. او از حیث کسب جایزه در



۱۳۷۷ رقابت بر سر کسب سیمرغ بلورین را برای بازی تحسین برانگیزش در فیلم «دوزن» (تهمینه میلانی) به هدیه تهرانی («قرمز») باخت اما نویسندگان و منتقدان او را شایسته عنوان بهترین بازیگر جشنواره هفدهم فیلم فجر می دانستند. نیکی کریمی مزد تلاشش در فیلم های «سارا» و «پری» (داریوش مهرجویی)، «بوی پیرهن» یوسف (ابراهیم حاتمی کیا)، «روانی» (داریوش فرهنگ)، «دوزن» و «تیمه پنهان» (تهمینه میلانی) و «سسل سوخته» (رسول ملاقلی پور) را اوایل دهه هشتاد و برای بازی های نچندان عالی اش در فیلم های «واکنش پنجم» (تهمینه میلانی) و «دیوانه های از قفس پرید» (احمد رضا معتمدی) از بیست و یکمین جشنواره فیلم فجر گرفت. او که دهه هشتاد را با ساخت فیلم مستند «داشتن یا نداشتن» آغاز کرده بود سال ۱۳۸۳ اولین فیلم سینمایی اش را با نام «یک شب» ساخت و به موازات بازیگری در سینما پنج فیلم سینمایی و دو فیلم مستند هم کارگردانی کرد. جدیدترین ساخته او با نام «آتابای» که یکی از بهترین فیلم های جشنواره سال گذشته (سی و هشتمین دوره) بود در صف اکران قرار دارد.

هدیه تهرانی با حضور در فیلم «سلطان» ساخته مسعود کیمیایی به سینما آمد و به سرعت محبوب خاص و عام شد. تنها دو سال پس از «سلطان» برای بازی اش در فیلم «قرمز» هم به سیمرغ بلورین رسید و هم دو سال پیایی صدرنشین جدول فروش فیلمی با بازی او بود: «قرمز» (۱۳۷۸) و «شوکران» (۱۳۷۹). تلاش در خور تحسین او در فیلم «چهارشنبه سوری» ساخته اصغر فرهادی دومین سیمرغ بلورین را برای او به ارمغان آورد و بار دیگر، اینبار رده دوم جدول فروش، فیلمی با بازی او بود. با اینکه او از نیمه دوم دهه هشتاد تا به امروز، در سینما کم کار بود اما همچنان نشان داده که می تواند به روزهای اوج خود برگردد.

گلشیفته فراهانی که در نوجوانی در فیلم «درخت گلانی» (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۶) بازی کرد و محبوب هم شد، در دهه هشتاد یکی از برترین بازیگران زن سینمای ایران بود. نقش آفرینی های تحسین برانگیز او در فیلم هایی چون «بوتیک» (حمید نعمت الله)، «اشک سرما» (عزیزالله حمید نژاد)، «همین مثل مادر» (رسول ملاقلی پور)، «سنتوری» (داریوش مهرجویی)، «دیوار» (محمدعلی طالبی) و «درباره ای ...» (اصغر فرهادی) به یادگار مانده است.

ترانه علیدوستی که بازی در سینما را اوایل دهه هشتاد آغاز کرد، بی شک یکی از بهترین بازیگران حال حاضر سینمای ایران است. برای او جداگانه و به طور مفصل به عنوان دومین بازیگر برتر دهه نود نوشته ام که در صفحات بعد خواهید خواند.

همینطور برای **باران کوثری** که دهه های هفتاد و هشتاد در سینما بازی های ماندگاری در فیلم هایی چون «خون بازی»، «روز سوم»، «دایره زنگی» و «هیچ» ایفا کرد، در ادامه فرهاد خالدی نیک نوشته است که خواندنش خالی از لطف نیست.

فرشته صدرعرفایی، کتابیون ریاحی، رویا تیموریان، هانیه توسلی، هنگامه قاضیانی، مریم پالیزبان، ویشکا آسایش، یگانه آهنگرانی، مهتاب کرامتی، پریش نظریه، ژاله صامتی، لعبا زنگنه، عاطفه رضوی، آریتا حاجیان، مهتاب نصیرپور، افسانه بایگان، فاطمه گودرزی، زنده یاد نیکو خردمند، زنده یاد هما روستا، رویا نونهالی، گوهر خیراندیش و ... هر یک در مقطعی از این سی سال بازی های درخور توجهی ارائه کردند که فرصتی برای پرداختن به آن ها نبود.

متفاوت و بازی درخشانش در فیلم «روسی آبی» ساخته رخشان بنی اعتماد تحسین همگان و جشنواره فیلم فجر را برانگیخت و به سیمرغ بلورین نقش مکمل رسید. با توجه به کم کاری و گزیده کاری اش اواخر دهه هفتاد بار دیگر در فیلمی از رخشان بنی اعتماد («زیر پوست شهر») درخشید. هر چند که فیلم در هیچ دوره جشنواره فیلم فجر شرکت نکرد. «همان مامان» (داریوش مهرجویی، ۱۳۸۲) و «من دیه گو مارادونا هستم» (بهرام توکلی، ۱۳۹۳) دو فیلمی بودند که گلاب آدینه به فاصله ده سال از یکدیگر بازی کرد و در هر دو فیلم مثل همیشه عالی بود.

در کارنامه **زنده یاد جمیله شیخی** که بازیگر پرکار تلویزیون بود، تنها چهارده فیلم سینمایی به چشم می خورد که سه تای آنها قابل تأمل هستند: «مسافران» (بهرام بیضایی، ۱۳۷۰) که سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را برای او به ارمغان آورد، «لیلا» (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۵) که تحسین همگان را برانگیخت و نقش کوتاهش در فیلم «کاغذ بی خط» (ناصر تقوایی، ۱۳۸۰) در آخرین سال حیاتش.

میترا حجار فعالیت در سینما را با ایفای نقش کوتاهی در فیلم «غریبانه» (احمد امینی، ۱۳۷۶) آغاز کرد و به سرعت تبدیل به یکی از بهترین بازیگران نیمه دوم دهه هفتاد شد. بازی در دو فیلم از مسعود کیمیایی («فریاد» و «اعتراض») طی دو سال و نقش آفرینی درجه یکش در فیلم «متولد ماه مهر» (احمد رضا درویش) که به دریافت سیمرغ بلورین منجر شد، او را تبدیل به یکی از پرکارترین بازیگران نیمه اول دهه هشتاد کرد. او که پس از وقفه ای چهارپنج ساله در نیمه دوم دهه هشتاد، همچنان در سینما فعالیت دارد، اما هیچگاه نتوانست موفقیت های قبلی خود را تکرار کند.

ماها یا پطروسیان که بازیگری را از اواخر دهه شصت آغاز کرده بود از همان اوایل فعالیت نشان داد که بازیگر توانمندی است. بازی او در فیلم «پرده آخر» و همچنین نقش آفرینی اش در فیلم «دیکه چه خبر؟» که در جشنواره دهم فیلم فجر شایسته تقدیر شناخته شد، از بهترین های کارنامه سینمایی پطروسیان است. او بعدها برای نقش آفرینی خیلی کوتاهش در فیلم «هفت پرده» (فرزاد موتمن) به سیمرغ بلورین رسید. پطروسیان متأسفانه قدر خودش را ندانسته و در فیلم های متوسط و زیرمتوسط بازی کرد، هر چند که سینما هم قدر او را ندانست.

مژده شمسایی که از گرمجوری به بازیگری در سینما و آن هم در فیلم های همسرش بهرام بیضایی رسید در هر سه فیلم «مسافران»، «وقتی همه خوابیم» و به خصوص «سگ کشی» (ساخته های بهرام بیضایی) عالی ظاهر شد. او حتی در فیلم کوتاه بهرام بیضایی با نام «گفتگو با باد» (از مجموعه قصه های کیش) هم بازی خوبی ارائه کرد.

لیلا حاتمی که در کودکی در فیلم «کمال الملک» (۱۳۶۲) و در جوانی در فیلم «دلشدگان» (۱۳۷۰) هر دو از ساخته های پدرش علی حاتمی بازیگری را تجربه کرده بود، با حضوری قدرتمند در فیلم «لیلا» (داریوش مهرجویی) به طور جدی بازیگری در سینما را آغاز کرد و در نیمه دوم دهه هفتاد بازی های خوبی از خودش به جای گذاشت: «شیدا» (کمال تبریزی)، «هیکس» (داریوش مهرجویی)، «آب و آتش» (فریدون جیرانی) و ... او به گواه انتخابش به عنوان بهترین بازیگر دهه نود، همچنان یکی از بهترین بازیگران تاریخ سینمای ایران است.

نیکی کریمی که در دومین تجربه سینمایی خود «عروس» یکباره ره صدساله طی کرد و بلافاصله در فیلم های مسعود کیمیایی («دپای گرگ») و داریوش مهرجویی («سارا») ظاهر شد، یکی از بهترین بازیگران دهه هفتاد سینمای ایران بود. او در سال



پروانه معصومی (گل های داودی، ۱۳۶۲) [۵] بیتا فرهی (بانو، ۱۳۷۰)



لیلا حاتمی (لیلا، ۱۳۷۵) [۶] فاطمه معتمدآریا (یکبار برای همیشه، ۱۳۷۱)





لیلا حاتمی



ترانه علیدوستی

بهترین بازیگران زن دهه نود

به انتخاب نویسندگان و مستعدان «برش های کوتاه»

چهارمین و آخرین ویژه نامه «بهترین های دهه نود سینمای ایران» این بار به «بهترین بازیگران زن دهه» اختصاص دارد. طبق روال شماره های قبل، از ۵۲ نویسنده و منتقد با سابقه و جوان خواستیم تا ده بازیگر زن دهه را انتخاب کنند. به گزینه های اول تا دهم به ترتیب ده تا یک امتیاز تعلق گرفت و گزینه های بدون ترتیب، هر کدام پنج امتیاز گرفتند. به گزینه های رده ده به بعد هم یک امتیاز داده شد.

در نهایت لیلا حاتمی با توجه به اکثر بازی های درجه یک کارنامه دهه نودش به خصوص حضور در فیلم هایی چون «جدایی نادر از سیمین»، «رگ خواب»، «در دنیای تو ساعت چند است؟»، «من» و «پله آخر» با اختلافی بسیار زیاد نسبت به ترانه علیدوستی، عنوان بهترین بازیگر دهه نود را به خود اختصاص داد و فاطمه معتمد آریا هم در جایگاه سوم ایستاد.

ترانه علیدوستی با توجه به نقش آفرینی های تحسین برانگیزش در فیلم هایی چون «فروشنده»، «پذیرایی ساده»، «آسمان زرد کم عمق» و «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو» عنوان دومین بازیگر برتر دهه نود را از آن خود کرد.

فاطمه معتمد آریا هم که سه دهه است در لیست ده نفره بهترین بازیگران دهه قرار می گیرد، در دهه نود هم با توجه به بازی های درخور توجهش در فیلم هایی چون «اینجا بدون من»، «قصه ها»، «جان دار»، «بنفشه آفریقایی»، «آباجان»، «یحیی سکوت نکرد» به عنوان سومی رسید.

عنوان چهارم را باران کوثری با اختلافی اندک نسبت به پریناز ایزدیار از آن خود کرد و مریلا زارعی هم در رقابتی نزدیک با طناز طباطبایی به عنوان ششم رسید. نگار جواهریان رده هشتم را به خود اختصاص داد و سحر دولتشاهی و شبنم مقدمی هم به ترتیب نهم و دهم شدند.

مهناز افشار به عنوان یازدهم قناعت کرد و ساره بیات با اختلافی اندک نسبت به الناز شاکردوست در رتبه دوازدهم ایستاد. ناگفته نماند اکثر دوستان نویسنده با اتکا به نقش آفرینی درجه یک ساره بیات در فیلم «جدایی نادر از سیمین» و نه با توجه به کارنامه نقش آفرینی های او در فیلم های مختلف در دهه نود او را به عنوان یکی از بهترین بازیگران دهه انتخاب کردند.

الناز شاکردوست هم با احتساب دو بازی ماندگارش در فیلم های «شبی که ماه کامل شد» و «خفه گی» در رده سیزدهم ایستاد. پانته آ پناهی ها هم که یکی از کشف های دهه نود است، با توجه به حضور متفاوتش در فیلم هایی چون «نفس»، «خانوم»، «من دیه گو مار دوناهستم» عنوان چهاردهم بهترین های دهه نود را به خود اختصاص داد. سارا بهرامی هم تنها برای دو فیلم «دارکوب» و «ایتالیا ایتالیا» توانست بالاتر از هانیه توسلی و در رده شانزدهم بایستد. سیمرغ بلورین هانیه توسلی برای «دهلیز» و بازی متفاوتش در «خصوصی» او را بالاتر از فرشته صدرعرفایی که برای «شبی که ماه کامل شد» به سیمرغ رسیده بود، قرار داد.

این شما و این انتخاب های ۵۲ نویسنده و منتقد ماهنامه «برش های کوتاه» برای انتخاب بهترین بازیگران دهه نود سینمای ایران:

✓ جبار آذین

(بدون ترتیب)

ساره بیات (جدایی نادر از سیمین)

طناز طباطبایی (هیس دخترها فریاد نمی زنند)

پریناز ایزدیار (سرخپوست)

✓ محسن آزاددل

۱. لیلا حاتمی (رگ خواب، جدایی نادر از سیمین، من و بمب یک عاشقانه)

۲. ترانه علیدوستی (پذیرایی ساده، فروشنده و آسمان زرد کم عمق)

۳. فاطمه معتمد آریا (اینجا بدون من، قصه ها)

۴. طناز طباطبایی (مرهم، هیس دخترها فریاد نمی زنند، رخ دیوانه و شقایق پروانه)

✓ ایمان آیینه دار

(بدون ترتیب)

فاطمه معتمد آریا (اینجا بدون من، بنفشه آفریقایی، یحیی سکوت نکرد)

لیلا حاتمی (جدایی نادر از سیمین، چیزهایی هست که نمی دانی، سعادت آباد، من)

ترانه علیدوستی (آسمان زرد کم عمق، فروشنده، پذیرایی ساده)

نگار جواهریان (اینجا بدون من، یه حبه قند، بی خود و بی جهت، طلا)

مریلا زارعی (شیار ۱۴۳)

مهناز افشار (متروپل، برف روی کاج ها، قسم، سعادت آباد)

طناز طباطبایی (مرهم، روسی)

شیرین یزدانبخش (آشغالهای دوست داشتنی، بوسیدن روی ماه)

✓ پاشا ابراهیمی

۱. گیتی قاسمی (سد معبر، ویلایی ها و جان دار)

۲. محدثه حیرت (اثر)

۵. باران کوثری (من مادر هستم، عصبانی نیستم، قصه ها و عرق سرد)

۶. پریناز ایزدیار (ابد و یک روز، سرخپوست و متری شیش و نیم)

۷. مهناز افشار (سعادت آباد، برف روی کاج ها و قسم)

۸. نگار جواهریان (اینجا بدون من، یه حبه قند، بی خود و بی جهت و طلا)

۹. مریلا زارعی (شیار ۱۴۳)

۴. پانته آ بهرام (شنای پروانه، کوچی بی نام، بی خود و بی جهت) و ساره بیات (جدایی نادر از سیمین)



فاطمه معتمدآریا

باران کوثری



✓ نازنین بازارچی

(بدون ترتیب)
ترانه علی دوستی
سحر دولتشاهی
سارا بهرامی
نگار جواهریان
پریناز ایزدیار
لیلا حاتمی
فرشته صدر عرفایی
شبینم مقدمی
الناز شاکر دوست
ژاله صامتی
پانتنه آ بهرام

✓ نیما بهدادی مهر

۱. ...
۲. فاطمه معتمدآریا (آباجان، اینجا بدون من، قصه ها و بنفشه آفریقایی) و لیلا حاتمی (رگ خواب، جدایی نادر از سیمین، سعادت آباد و من)
۳. ترانه علی دوستی (فروشنده، آسمان زرد کم عمق، پذیرایی ساده و استراحت مطلق)
۴. باران کوثری (عرق سرد، سد معبر، کوچه بی نام، من مادر هستم)
۵. هانیه توسلی (دهلیز، ندارها، خط ویژه، آقا یوسف) و سحر دولتشاهی (عصر یخبندان، بارکد، عرق سرد، امیر)
۶. پریناز ایزدیار (متری شیش و نیم، ابد و یک روز، سرخپوست، ویلاهای)
۷. نگار جواهریان (حوض نقاشی، اینجا بدون من، بی خود و بی جهت)
۸. شبینم مقدمی (خجالت نکش، امروز، زاپاس و اکسیدان) و مهتاب کرامتی (جاده قدیم، عصر یخبندان، آرزایم و اسب حیوان نجیبی است)
۹. مریلا زارعی (شیار ۱۴۳، زیر سقف دودی، دختر و خرس)
۱۰. الناز شاکر دوست (خفه گی و ششی که ماه کامل شد) و با قدردانی از مهناز افشار (قسم، نهنگ عنبر ۱، برف روی کاج ها و سعادت آباد) و با تحسین ژاله صامتی و شیرین یزدانبخش برای ثبت در ارائه بازی های استاندارد در فیلم های «ضد گلوله» و «درخونگاه» (صامتی) / «اشغال های دوست داشتنی»، «برف روی کاج ها» و «بوسیدن روی ماه» (یزدانبخش)

✓ محمد پورصادقی

۱. لیلا حاتمی

۳. سارا بهرامی (دارکوب و ایتالیا ایتالیا)

۴. شبینم مقدمی (ابد و یک روز، خداحافظ دختر شیرازی)
۵. معصومه رحمانی (ابد و یک روز)
۶. پردیس احمدیه (لاک قرمز)
۷. ترانه علی دوستی (زندگی مشترک آقای محمودی و بانو، پذیرایی ساده و استراحت مطلق)
۸. لیلا حاتمی (جدایی نادر از سیمین، در دنیای تو ساعت چند است؟، پله آخر)
۹. مریلا زارعی (شیار ۱۴۳)
۱۰. باران کوثری (کوچه بی نام و عرق سرد)

✓ سعید احمدی پویا

۱. پریناز ایزدیار (ابد و یک روز)
۲. ساره بیات (جدایی نادر از سیمین)
۳. لیلا حاتمی (رگ خواب، جدایی نادر از سیمین)
۴. فاطمه معتمدآریا (قصه ها، اینجا بدون من)
۵. ترانه علی دوستی (فروشنده، پذیرایی ساده)
۶. سارا بهرامی (دارکوب)
۷. مریلا زارعی (شیار ۱۴۳)
۸. پانتنه آ بهرام (شانی پروانه)
۹. نگار جواهریان (اینجا بدون من، یه حبه قند)
۱۰. الناز شاکر دوست (ششی که ماه کامل شد)

✓ مجتبی اردشیری

۱. باران کوثری (واقعه همه فیلم هاش)
۲. فاطمه معتمدآریا (اینجا بدون من)
۳. پریناز ایزدیار (ابد و یک روز، تابستان داغ)
۴. ژاله صامتی (درخونگاه)
۵. نگار جواهریان (حوض نقاشی، نگار، طلا)
۶. ترانه علی دوستی (فروشنده)
۷. لیلا حاتمی (جدایی نادر از سیمین، من)
۸. مهناز افشار (سعادت آباد، قسم)
۹. طناز طباطبایی (هیس دختری فریاد نمی زند، روسی)
۱۰. مریلا زارعی (مجموعه آثار)

✓ جلیل اکبری صحت

۱. گلاب آدینه
۲. فاطمه معتمدآریا
۳. سارا بهرامی
۴. سحر دولتشاهی

✓ نزهت بادی

لیلا حاتمی (پله آخر) و ترانه علی دوستی (آسمان زرد کم عمق)

✓ امیر حسین تاجبخش

(بدون ترتیب)
باران کوثری (کوچه بی نام و عصبانی نیستم)
فرشته صدر عرفایی (کوچه بی نام و ششی که ماه کامل شد)
طناز طباطبایی (مهرم)
ترانه علی دوستی (فروشنده و پذیرایی ساده)
شبینم مقدمی (نفس و امروز)
پانتنه آ پناهی ها (نفس)
فاطمه معتمدآریا (عالمه پسند و بنفشه آفریقایی و یحیی سکوت نکرد)
لیلا حاتمی (در دنیای تو ساعت چند است و جدایی نادر از سیمین)

✓ مهدی تیموری

۱. لیلا حاتمی (لیلا در «جدایی نادر از سیمین»، لیلی در «پله آخر»، گبله گل در «در دنیای تو ساعت چند است؟»، مینا در «رگ خواب»، بیتا تمدن در «دوران عاشقی» و شیوا مهاجر در «خوک»)
۲. ترانه علی دوستی (لیلا در «پذیرایی ساده»، غزل در «آسمان زرد کم عمق»، ساناز در «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو»، سمیرا در «استراحت مطلق» و رعنا در «فروشنده»)
۳. پانتنه آ پناهی ها (طوبا در «خانوم»، لیلی در «من دیه گو مارادونا هستم»، مادر بزرگ در «نفس»، اعظم در «لاک قرمز» و شهرزاد در «درخونگاه»)
۴. نازنین احمدی (سارا در «ابر بارانش گرفته»)
۵. هنگامه قاضیانی (تهمینه در «سعادت آباد»، لیلا در «روزهای زندگی» محدثه در «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو» و میترا در «برادر خسرو»)
۶. فاطمه معتمدآریا (فریده در «اینجا بدون من»، آباجان در «آباجان» و شکوه در «بنفشه آفریقایی»)
۷. شبینم مقدمی (طاهره در «بوسیدن روی ماه»، دکتر در «امروز»، زن عموی بهار در «نفس»، اعظم در «ابد و یک روز»، خورشید در «زاپاس»، صنم در «خجالت نکش» و اعظم محسنی دوست در «ششی که ماه کامل شد»)
۸. پریناز ایزدیار (سمیه در «ابد و یک روز»، نسرين در «تابستان داغ»، سوسن در «سرخپوست» و نسیم در «سه کام حبس»)
۹. مریم پالیزبان (مریم در «لانتوری»)



سارا بهرامی



مهناز افشار

۱۰. سارا بهرامی (برفا در «ایتالیا ایتالیا» و مهسا در «دارکوب»)

✓ شهرام جعفری نژاد

(بدون ترتیب)
لیلا حاتمی (جدایی نادر از سیمین)
نگار جواهریان (یه حبه قند)
ترانه علیدوستی (فروشنده)
ساره بیات (جدایی نادر از سیمین)
پریناز ایزدیار (ابد و یک روز)
فاطمه معتمدآریا (بهمن)
مریلا زارعی (شیار ۱۴۳)
مهتاب کرامتی (چیزهایی هست که نمی دانی)
باران کوثری (من مادر هستم)
هانیه توسلی (دهلیز)

✓ مصطفی جلالی فخر

(بدون ترتیب)
لیلا حاتمی (رگ خواب، در دنیای تو ساعت چند است؟، جدایی نادر از سیمین، سعادت آباد، من)
فاطمه معتمدآریا (بنفشه آفریقایی، بهمن، یحیی سکوت...)
نگار جواهریان (گرگ بازی، نگار، یه حبه قند)
پریناز ایزدیار (ابد و یک روز، سرخیوست، مغز استخوان)
سارا بهرامی (ایتالیا ایتالیا، دارکوب، من دیه گو مارادونا...)
پانته آ پناهی (در خونگاه، نفس)
سحر دولتشاهی (رضاء، امیر، نیم رخ ها، آتابای)
باران کوثری (کوچه بی نام، سد معبر، لانتوری، قصه ها)
شبمن مقدمی (شبی که ماه کامل شد، امروز، خجالت نکش، نفس)
طناز طباطبایی (هیس دخترها فریاد نمی زنند، مرهم، ویلایی ها، شنای پروانه)

✓ عزیزالله حاجی مشهدی

۱. لیلا حاتمی (رگ خواب)
۲. هدیه تهرانی (بدون تاریخ، بدون امضا)
۳. طناز طباطبایی (شنای پروانه)
۴. ترانه علیدوستی (فروشنده)
۵. ویشکا آسایش (من دیه گو مارادونا هستم)
۶. مهتاب کرامتی (عصر یخبندان)
۷. الناز شاکر دوست (شبی که ماه کامل شد)
۸. نگار جواهریان (حوض نقاشی)
۹. مریلا زارعی (شیار ۱۴۳)
۱۰. هانیه توسلی (سوء تفاهم)

✓ شادی حاجی مشهدی

۱. لیلا حاتمی (جدایی نادر از سیمین)
۲. ترانه علیدوستی (فروشنده)
۳. باران کوثری (لانتوری و کشتارگاه)
۴. مریلا زارعی (شیار ۱۴۳ و چ)
۵. مهتاب کرامتی (عصر یخبندان)
۶. طناز طباطبایی (روسی و شنای پروانه)
۷. سحر دولتشاهی (امیر)
۸. ویشکا آسایش (من دیه گو مارادونا هستم)
۹. مهناز افشار (قسم)
۱۰. هانیه توسلی (دهلیز)

✓ فائز حسینی

۱. ترانه علیدوستی (پذیرایی ساده)
۲. مریلا زارعی (اسرافیل)
۳. پانته آ بهرام (روز روشن)
۴. فاطمه معتمدآریا (قصه ها)
۵. لیلا حاتمی (جدایی نادر از سیمین)
۶. نگار جواهریان (یه حبه قند)
۷. پانته آ پناهی (نفس)
۸. پریناز ایزدیار (متری شیش و نیم)
۹. سحر دولتشاهی (وارونگی)
۱۰. هانیه توسلی (آقایوسف)

✓ فرهاد خالدی نیک

۱. ترانه علیدوستی (فروشنده و پذیرایی ساده)
۲. پریناز ایزدیار (ابد و یک روز)
۳. فاطمه معتمدآریا (اینجا بدون من)
۴. لیلا حاتمی (رگ خواب و در دنیای تو ساعت چند است؟)
۵. هدیه تهرانی (مسخره باز و بدون تاریخ بدون امضا)
۶. باران کوثری (عصبانی نیستم و عرق سرد)
۷. شبمن مقدمی (نفس)
۸. فرشته صدر عرفایی (شبی که ماه کامل شد)

✓ مهرداد دانش

۱. لیلا حاتمی (جدایی نادر از سیمین، در دنیای تو ساعت چند است؟، پله آخر، رگ خواب، سر به مهر، من)
۲. ساره بیات (جدایی نادر از سیمین)
۳. ترانه علیدوستی (آسمان زرد کم عمق، فروشنده)
۴. باران کوثری (قصه ها، عرق سرد)
۵. مریلا زارعی (شیار ۱۴۳)
۶. نگار جواهریان (بی خود و بی جهت، اینجا بدون من)
۷. زهرا داودنژاد (سهیلا شماره ۱۷)

۸. مهناز افشار (قسم)

۹. پریناز ایزدیار (ابد و یک روز، سرخیوست، ویلایی ها)

✓ رضا درستگار

۱. لیلا حاتمی (رگ خواب)
۲. ساره بیات (جدایی نادر از سیمین)
۳. فاطمه معتمدآریا (اینجا بدون من)
۴. الناز شاکر دوست و فرشته صدر عرفایی (شبی که ماه کامل شد)
۵. محدثه حیرت (او، خانه)

✓ رها روزبهان

۱. لیلا حاتمی (رگ خواب)
۲. ویشکا آسایش (ورود آقایان ممنوع)
۳. سحر دولتشاهی (امیر)
۴. رویا افشار (سرکوب)
۵. پریناز ایزدیار (ابد و یک روز)
۶. هدیه تهرانی (مسخره باز)
۷. طناز طباطبایی (شنای پروانه)
۸. ژاله صامتی (در خونگاه)
۹. آناهیتا افشار (پل خواب)
۱۰. مهتاب کرامتی (زندگی خصوصی خانم...)

✓ حمید سلجوقی

۱. لیلا حاتمی (رگ خواب و جدایی نادر از سیمین)
۲. ترانه علیدوستی (فروشنده)
۳. فرشته صدر عرفایی (شبی که ماه کامل شد)
۴. باران کوثری (جامه دران)
۵. پانته آ پناهی (خانوم)
۶. طناز طباطبایی (مرهم و خشم و هیاهو)
۷. سحر دولتشاهی (شکاف)
۸. مریلا زارعی (شیار ۱۴۳)
۹. ساره بیات (جدایی نادر از سیمین)
۱۰. نگار جواهریان (اینجا بدون من)

✓ محمدحسین سیفی

۱. گلاب آدینه (من دیگو مارادونا هستم)
۲. پانته آ پناهی (نفس)
۳. لیلا حاتمی (من)
۴. هنگامه قاضیانی (روزهای زندگی)
۵. باران کوثری (عرق سرد)
۶. فاطمه معتمدآریا (اینجا بدون من)
۷. الناز شاکر دوست (خفگی)