

ماهنامه سینمایی فرشگاه

سال سوم - شماره دهم - ۲۰ مرداد ۱۴۰۰ - قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

موفقیت «برش های کوتاه»

در پنجمین جشنواره

مطبوعات البرز

پرونده ویژه

خسرو شکیبایی مردی برای تمام فصول

هامونیسیم شکیبایی
خسرو صادق و عاشق
ساده سازی های هنرمندانه
وز حاصل عمر چیست در دستم؟
آن سین و شین زدن های
دوست داشتنی



بهترین نقش آفرینی های
خسرو شکیبایی

به انتخاب نویسندگان و
منتقدان «برش های کوتاه»

فیلم «پری»
داریوش مهرجویی

نوستالژی: حمیدرضا صدر

عصر بی پایان متفکری جذاب

نقد و یادداشت

سریال «می خواهیم زنده بمانیم»

فیلم سینمایی «خورشید»

خیلی دور خیلی نزدیک: اصغر فرهادی

غرق در این پهنه آبی اسرار آمیز



- ✓ برگزاری ورکشاپ های تخصصی دکوراتوری کیک
- ✓ برگزاری کلاس های مجازی قنادی
- ✓ ارائه آموزش های ویدئویی رایگان قنادی و آشپزی
- ✓ طراحی و اجرای کیک های خاص
- ✓ آموزش نقاشی روی فوندانت



انواع ماسک های پارچه ای ۳ لایه

با تنوع رنگ و قیمت بسیار مناسب با ضمانت استفاده از بهترین پارچه ها



جهت سفارش به آدرس اینستاگرام **Rozhan_store8** مراجعه کنید
و یا با این شماره تماس بگیرید: ۰۹۳۷۱۹۰۹۳۳۴



نمایی تازه به هنر هفتم

دو اثر از «آذر مهرابی» توسط نشر شباهنگ منتشر شد:

«قدرت سکوت»

شخصیت در اثر نمایشی سکوت می کند چون: معترض است، ترس و دلبره دارد، از برقراری ارتباط کلامی می گریزد یا...

«قدرت نوستالژی»

رویکرد پژوهشی این کتاب، رمزگشایی از رازهای پنهان نوستالژیک در هویت بخشی به کاراکترهای آثار نمایشی بهرام بیضایی است.



تیکمه

(به زبان ترکی یعنی دوختنی)

سفارش و دوخت انواع سرویس آشپزخانه

شماره تماس: ۰۹۱۲۷۰۰۵۸۰۱ (ایرانپور)





سایت سینمایی «کایه دو فمینیسم»
به سردبیری نزهت بادی
بر مطالعات و تحلیل های پیرامون مسائل
زنان در سینما تمرکز دارد

 cahiersdufeminisme

 cahiers_du_feminisme

 cahiersdufeminisme.com



دست سازه های سرامیکی

گروه آپامه

 apamehceramic.ir

 apamehceramic  98919-004826



همه آنچه از سینما می خواهید بدانید

  wiki30nema



کودک نابغه

مرجع تخصصی بازی های فکری و آموزشی

www.geniuskid.ir



 geniuskid.ir

 geniuskidir



خیلی دور خیلی نزدیک (سکانس های منتخب آثار اصغر فرهادی)

- امر واقع شکافی بین ساحت نمادین (محمد بزرگ) / ۱۰
- یه پایان تلخ بهتر از یه تلخی بی پایانه (نیما بهدادی مهر) / ۱۰
- غرق در این پهنه ی آبی اسرار آمیز (فرهاد خالدی نیک) / ۱۰
- دوختن کت برای یک دکمه! (حمید سلجوقی) / ۱۱
- پیانو و راه پله (سیدرضا صائمی) / ۱۱
- یک عشق آتشین جنوب شهری (علی نعیمی) / ۱۱



پرونده (خسرو شکیبایی)

- بهترین نقش آفرینی های سینمایی خسرو شکیبایی (به انتخاب نویسندگان و منتقدان ماهنامه) / ۱۴
- هامونبسم شکیبایی (تأملی بر دلایل جاودانگی هامون و خسرو - نیما بهدادی مهر) / ۱۷
- مردی برای تمام فصول («کیمیا»، «کاغذ بی خط» و «اتوبوس شب» - مازیار معاونی) / ۲۰
- خسرو صادق و عاشق (درباره بازی خسرو شکیبایی در آثار داریوش مهرجویی - سیدرضا صائمی) / ۲۱
- ساده سازی های هنرمندانه یک پیچش («خواهران غریب»، «یکبار برای همیشه» و «چه کسی امیر را کشت؟» - مجتبی اردشیری) / ۲۲
- وز حاصل عمر چیست در دستم؟ («سالاد فصل» - محمدجواد فراهانی) / ۲۴
- آن سین و شین زدن های دوست داشتنی («خانه سبز» - جابر توضعی) / ۲۵



نوستالژی (حمیدرضا صدر)

- روحت شاد «دکتر» ...! (امیررضا نوری پرتو) / ۲۸
- عصر بی پایان متفکری جذاب (آرش عبدی) / ۲۹
- لحظه را زندگی کردم و لذت بردم چون می دانستم سرطان در کمینم است (محمدحسین قاسمی) / ۳۰
- بر صدر نشست و رفت! (سیدرضا صائمی) / ۳۱
- آقای متشخص (مازیار معاونی) / ۳۲
- تو در جایی نخواهی مرد! (فرهادی خالدی نیک) / ۳۲

جشنواره ها (کن ۲۰۲۱)

- بهترین فیلم فرهادی پس از «جدایی» (بازتاب نمایش «قهرمان» در کن از نگاه منتقدان) / ۳۴
- افتخاراتی دیگر در راه است؟! (کن، شروع قهرمانانه فیلمی دیگر از اصغر فرهادی) / ۳۶
- برگزیدگان هفتاد و چهارمین دوره / ۳۶
- ۶۰ سال حضور، ۴۰ جایزه (مروری بر جوایز سینمای ایران در تاریخ برگزاری جشنواره کن) / ۳۷

نقد و یادداشت

- می خواهیم متفاوت بمانم (نگاهی به سریال «می خواهیم زنده بمانم» به بهانه پایان - شبیر نعلبندیان) / ۴۰
- آفتاب ابدی اذهان بی آلاش (نگاهی به فیلم «خورشید» به بهانه اکران آنلاین - حمید سلجوقی) / ۴۲



صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر:

احمد شاهوند

تحریریه:

مجتبی اردشیری، محمد بزرگ، نیما بهدادی مهر، جابر توضعی، فرهاد خالدی نیک، حمید سلجوقی، سیدرضا صائمی، آرش عبدی، محمدجواد فراهانی، محمدحسین قاسمی، زرنوش محمدی، مازیار معاونی، شبیر نعلبندیان، علی نعیمی و امیررضا نوری پرتو.

با تشکر از همراهی:

فرانک آرتا، محسن بیگ آقا، شهرام جعفری نژاد، مصطفی جلالی فخر، عزیزالله حاجی مشهدی، شادی حاجی مشهدی، مهرزاد دانش، پیمان شوقی، سیدجواد صفوی، ایمان عظیمی، وحید فرازان، حسام فروزان، نسیم قاضی زاده، آریا قریشی، مصطفی محمودی، حامد مقدم، مرسله مقیمی، احسان ناظم بکایی، انسیه نجفی، امیرعلی نصیری، سعیده نیک اختر، محمد هاشمی.

طراحی و صفحه آرایی:

وکتور گرافیک (اینستاگرام: Vector_Graphic_ir)

وب سایت:

www.shortcutsmag.ir

شبکه های مجازی (تلگرام و اینستاگرام):

@shortcutsmag

چاپ: کهن

نشانی دفتر: کرج، شهرک بانک کشاورزی، ابن سینا ۱۴،

مجتمع سپهر، واحد ۸

■ سازمان آگهی ها: ۰۲۶ ۳۴۵۲۹۰۳۵ - ۰۹۱۲۳۰۴۸۵۱

طراحی لوگو: آتلیه طراحی لوگو و هویت بصری «میر»

اینستاگرام و تلگرام: @AmirAtelier

■ مطالب مندرج در ماهنامه «برش های کوتاه» بیانگر دیدگاه

نویسندگان آن هاست و لزوماً بیانگر دیدگاه ماهنامه نیست.

■ ماهنامه «برش های کوتاه» در ویرایش مطالب آزاد است.

■ نقل و انتشار مطالب و عکس های اختصاصی ماهنامه در

کتاب و سایر رسانه ها اعم از نشریات، پایگاه های خبری،

شبکه های اجتماعی و ... با اجازه کتبی از مدیریت ماهنامه و

ذکر منبع (ماهنامه «برش های کوتاه») مجاز است.

موفقیت «برش های کوتاه» در پنجمین جشنواره مطبوعات البرز

پنجمین جشنواره مطبوعات استان البرز برگزیدگان خود را شناخت و **احمد شاهوند** در بخش بهترین طراحی و صفحه آرایی برای ماهنامه سینمایی «برش های کوتاه» و ماهنامه «فیلم کاو» به عنوان نفر اول شناخته شد. **نیما بهدادی مهر** هم در بخش مقاله و یادداشت برای نگارش مقاله «سیمرغ محتاط» در هفتمین شماره ماهنامه «برش های کوتاه» مقام سوم را به دست آورد. ضمن اینکه از جمع نویسندگان «برش های کوتاه»، **مهدی تیموری** عنوان نخست بخش تیتیر را برای روزنامه «دنیای هوادار» و **حمید سلجوقی** عنوان نخست بخش مصاحبه را برای هفته نامه «گوهر دشت» از آن خود کردند.

بیانیه هیات داوران پنجمین جشنواره مطبوعات، خبرگزاری ها و پایگاه های خبری البرز

معضلات و مشکلات محلی جای تقدیر دارد. در بخش **مقاله و یادداشت** نگاه بیشتر آثار ارسالی ناظر بر رویدادهای ملی و جهانی بود و کم توجهی به پوشش سوژه های محلی مشهود بود. در بخش **مصاحبه**، توجه به موضوعات انتخابی و افراد مصاحبه شونده نسبتاً قابل قبول اما همچنان رعایت نکات حرفه ای در تنظیم مصاحبه به ویژه از جنبه انتخاب تیتیر و اشاره مناسب مورد انتظار است. در بخش **صفحه آرایی**، شاهد نوآوری و خلاقیت بیشتری از سوی گرافیست ها و صفحه آراها بودیم که جای خوشحالی دارد. هارمونی مناسب، چینش خوب عناصر و استفاده از تصاویر و رنگ های شاد جلوه مطلوبی به آثار ارسالی داده است. در بخش **عکس** هر چند تصاویر زیبا و جذابی ارسال شده است اما کم توجهی خبرنگاران در انتخاب عکس های خبری که تأثیر گذاری بیشتری بر مخاطب دارد مشهود بود، ضمن اینکه در برخی موارد با کیفیت نامناسب عکس های ارسالی و نیز کم ارتباط بودن عکس با محتوای مطالب مواجه بودیم. در بخش **طنز** ارسال تنها دو اثر نشان دهنده کم توجهی به این قالب لطیف و تأثیر گزار در بین رسانه های البرزی است و بیم آن می رود که قالب طنز بتدریج از مدار توجه رسانه های محلی حذف شود.

در مجموع، نگاه دقیق تر به سوژه ها و پرداختن عمیق به جزئیات، تأکید بیشتر بر سوژه های محلی و بومی، پرهیز از کلی گویی و تطویل کلام و تأکید بر رعایت ایجاز، بیان مستند و به دور از حب و بغض مسایل و رعایت تکنیک های عرصه های مختلف روزنامه نگاری، از سوی رسانه های البرزی قابل انتظار است و این انتظار وجود دارد که رسانه های البرزی با استفاده از ظرفیت مثبت اجتماعی، بهره گیری از کادری متخصص و کاردان، تولید و تقویت محتوای مناسب و توجه به مسائل و مشکلات استان، به طور واقعی نماد و آیین افکار عمومی باشند.

هیأت داوران این دوره جشنواره مطبوعات، خبرگزاری ها و پایگاه های خبری استان البرز با تمام توان کوشیده است در کمال بی طرفی و تنها با رعایت معیارهای تخصصی و حرفه ای، آثار برجسته تر را برگزیند، هر چند احتمال خطاهای سهوی را در ارزیابی های خود منتفی نمی دانند. بدیهی است معرفی آثار برتر به معنای نادیده گرفتن اعتبار و ارزش سایر آثار نیست.

هیأت داوران

بیباک شاه حسینی - حمیدرضا حسینی دانا - افشین محمدی

امروزه تداوم زندگی اجتماعی، بیش از هر زمان دیگر مرهون تلاش فعالان عرصه خبر و اطلاع رسانی است؛ قلم بدستانی که خالصانه، آگاهی دادن به جامعه را وظیفه خویش قرار داده و با تراوش بیم و امید از قلم خود، رسانه ها را به میزان الحراره تحولات جامعه تبدیل کرده اند.

برگزاری جشنواره مطبوعات و پایگاه های خبری استانی رویداد مبارکی است که می تواند هم وسیله ای برای دیدن و جدی گرفتن نشریات و رسانه های محلی باشد و هم زمینه را برای حمایت از این نشریات و بهینه سازی ساختار و محتوای آن ها مهیا سازد.

هیأت داوران این دوره جشنواره مطبوعات، خبرگزاری ها و پایگاه های خبری استان البرز با بررسی ۱۲۷ اثر در بخش های مختلف بر این باورند آثار ارسالی، تمام ظرفیت اطلاع رسانی استان مهم و بزرگ البرز نیست و تنها گوشه ای از استعداد و توانمندی خبرنگاران و روزنامه نگاران این خطه را نمایندگی می کند. از نظر کمی حضور این تعداد اثر در جشنواره استانی شایسته استان بزرگ و دارای تنوع فراوان قومیتی البرز نیست و انتظار مشارکت بیشتری از سوی روزنامه نگاران و رسانه های این استان وجود داشت. از نظر کیفی آثار ارسالی نسبتاً قابل قبول بوده است، هر چند با توجه به شرایط موجود این استان مستعد، انتظار می رفت کمیت و کیفیت آثار ارایه شده فراتر از وضع موجود باشد.

در بخش **خبر**، علی رغم ضعف بهره گیری مناسب از تکنیک های خبری و عدم به کار بردن پیشینه خبری، اما توجه خبرنگاران به پوشش مناسب رویدادهای استانی قابل تقدیر است.

در بخش **انتخاب تیتیر** با توجه به تأثیر گذاری که بر توجه مخاطب به خوانش مطلب دارد انتظار بیشتری از خبرنگاران می رود و توصیه می شود با پرهیز از بکارگیری تیتیرهای تکراری، شعاری و یکنواخت به معنای واژه ها بیشتر دقت شود و ضربه انگ مناسب و ریتم جذاب و مخاطب پسند را بیشتر مدنظر داشته باشند.

در بخش **گزارش**، جذاب بودن و نیاز محور بودن محصول خروجی آنها می تواند رویکرد مخاطبان به مطالعه مطبوعات را ارتقا دهد. لذا انتظار داشتیم در کنار موضوعات خوب شهری و محیط زیستی، پرداختن به مباحث مهم دیگری مانند: ترافیک مسافران شمال، اشتغال شهروندان، معیشت مردم عادی در دوران کرونا، وضعیت بستری بیماران در مراکز درمانی و سایر موضوعات روز هم در آثار ارسالی دیده شود. علی رغم کم توجهی در انتخاب سوژه و عدم استفاده از سبک نوشتاری توصیفی و تحلیلی، توجه نسبتاً قابل قبول به

- نفر دوم: خدیجه ستارزاده / برای تیتز: گرگ‌های ارز ۴۲۰۰ تومانی این بار به گله دام و طیور زدند / رسانه تحلیل بازار و پایگاه خبری

- نفر سوم: نسترن کیوان پور / برای تیتز: روایت کرج روایت درختانش است / پایگاه خبری هزار و یک شهر

بخش گزارش

- نفر اول: انتخاب نشد

- نفر دوم: ایران واشقانی فراهانی / برای گزارش: بکارگیری کودکان کار در تجارت زباله / رسانه ایران روشن

- نفر سوم: مینو واشقانی فراهانی / برای گزارش: سرنوشت گنگ و پیچیده رودخانه زیبای کرج / رسانه ایران روشن

- نفر سوم: معصومه مهتاب / برای گزارش: معمای تصفیه خانه و آلودگی پساب در فردیس / روزنامه جمهوری اسلامی

بخش مصاحبه

- نفر اول: حمید سلجوقی / برای مصاحبه: به معنای واقعی کلمه یتیم شدیم / هفته نامه گوهردشت

- نفر دوم: طیبه جواهری / برای مصاحبه: روایتی از پدیده‌های بابامجید

- نفر سوم: محمد نیک آیین / برای مصاحبه: قهرمان مسیر زندگی با پای مصدوم

بخش طنز

- نفر اول: به دلیل مشارکت پایین آثار رسیده به بخش طنز (طنز و کاریکاتور) جشنواره در این بخش برگزیده نفر اول نخواهیم داشت.

- نفر دوم: مهدی حاج سعیدی / برای مطلب: سرانه نگارش کتاب و لنگ دور دوزی شده / روزنامه سپهر ایرانیان

- نفر سوم: زهره رزمی آذر / برای مطلب: مسئولین حامی محیط زیست / پایگاه خبری تارانپوز

بخش طراحی و صفحه آرایی

- نفر اول: احمد شاهوند / برای صفحه آرایی ماهنامه سینمایی «برش‌های کوتاه» و ماهنامه سینمایی «فیلم‌کاو»

- نفر دوم: امیررضا بیات / برای صفحه آرایی روزنامه دنیای هوادار

- نفر سوم: سرور کریمی / برای صفحه آرایی هفته نامه تنویر البرز و روزنامه پیام آشنا

بخش عکس

- نفر اول: میلاد فیروزان / رنگارنگ اما نه مثل گل زیبا / پایگاه خبری دیوان نیوز

- نفر دوم: معصومه علی اکبر / یک روز پاک رسانه / دانشجویان ایران: ایسنا

- نفر سوم: محمدمهدی پورعرب / وداع با شهید دفاع مقدس محمد اسحاقی / فارس

آئین اختتامیه پنجمین جشنواره مطبوعات، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری استان البرز ظهر روز هفدهم مرداد ۱۴۰۰ در قالب پخش آنلاین از طریق فضای مجازی و با حضور فردی، معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری البرز، ملکی راد، رئیس اداره امور شعب بانک ملی استان البرز، عباس زاده، مدیرعامل و جمعی از اعضای خانه مطبوعات البرز به همراه ناصر مقدم مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی و تنی چند از مدیران و مسئولین این اداره کل، برگزار شد.

در این مراسم ناصر مقدم، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ضمن گرامیداشت ۱۷ مرداد و تبریک روز خبرنگار به فعالان عرصه خبر و رسانه استان گفت: بی شک خبرنگاران، چشم‌بینا و قلب‌تپنده جامعه هستند که با نگاه نافذ و اندیشه ناب خویش، دل در گرو اصلاح و پیشرفت امور داشته و با تلاش در عرصه خبر و اطلاع‌رسانی، مسئولیت اجتماعی خویش را ایفا می‌نمایند و در کشف و تبلیغ حقیقت، سعی بلیغ و همت مجدانه دارند.

وی افزود: خبرنگاران، روزنامه‌نگاران و اصحاب رسانه استان با ارسال ۱۲۷ اثر در پنجمین جشنواره مطبوعات، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری استان البرز شرکت نمودند که نشان از علاقه و اهتمام اصحاب رسانه به امور فنی و صنفی حوزه مطبوعات و بیانگر سطح کیفی ایشان در انعکاس اخبار و تنویر افکار عمومی است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز ضمن ابراز تشکر از تمام دست‌اندرکاران این جشنواره اظهار داشت: به نوبه خود از همکاری ویژه خانه مطبوعات استان، مسئولین ارشد استانی و همکاران اداره کل متبوع که در برگزاری این جشنواره تلاش وافر را داشتند، تشکر می‌کنم و امیدوارم هرساله شاهد پویایی و ارتقای سطح کمی و کیفی این جشنواره در سطح استان باشیم.

در ادامه مراسم، ضمن قرائت بیانیه داوران، اسامی نفرات برتر جشنواره، به شرح ذیل اعلام شد:

بخش مقاله و یادداشت

- نفر اول: مصطفی فراغت / برای مقاله: قابی از دنیای شیرین کودکی / پایگاه خبری هزار و یک شهر

- نفر دوم: حدیثه ترابی / برای مقاله: ساختن و آباد کردن / شهروند ما

- نفر سوم: نیما بهدادی مهر / برای مقاله: سیمرغ محتاط / ماهنامه «برش‌های کوتاه»

بخش خبر

- نفر اول: نبوشا فتحی زاده / برای خبر: کانتینر میوه و تره بار ایرانی در مرز باکو فاسد شد / پایگاه خبری رخداد ۲۴

- نفر دوم: امیرحسین رحیمی ریشه / برای خبر: اهمیت صنعت توریسم برابر با صنعت نفت است / پایگاه خبری رادیو کوهنورد

- نفر سوم: مهدی صفدری / برای خبر: شاهد فرصت سوزی‌های بسیاری در عرصه روابط عمومی هستیم / پایگاه خبری وینا پرس

بخش تیتز

- نفر اول: مهدی تیموری / برای تیتز: اهدای پاداش ناچیز پس از سه سال با کسر مالیات لطف عالی مستدام / روزنامه دنیای هوادار



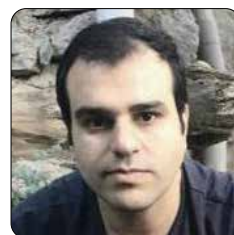
حمید سلجوقی



مهدی تیموری



احمد شاهوند



نیما بهدادی مهر

سایه سنگین این «کرونای» لعنتی...

شماره دهم ماهنامه «برش های کوتاه» را قرار بود به مناسبت سالروز درگذشت خسرو شکیبایی (۲۸ تیرماه)، ابتدای مردادماه منتشر کنیم که متأسفانه بخت با ما یار نبود و البته شاید قضا و قدر این بار به نفع مان شد تا این شماره با بیست روز تأخیر، بیستم مردادماه آماده انتشار شود. روز هفدهم مردادماه همزمان با روز خبرنگار پنجمین جشنواره مطبوعات استان البرز هم برگزار شد و ماهنامه «برش های کوتاه» در دو بخش طراحی و صفحه آرایی و مقاله و یادداشت دو جایزه به دست آورد. کسب جایزه اول بهترین طراحی و صفحه آرایی برای دو ماهنامه سینمایی «برش های کوتاه» و ماهنامه «فیلم کاو» توسط اینجانب (مدیر بخش طراحی و گرافیک گروه طراحان «وکتور گرافیک») و همچنین کسب جایزه سوم بهترین مقاله برای مطلب «سیمرغ محتاط» نوشته نیما بهدادی مهر که در شماره هفتم ماهنامه «برش های کوتاه» ویژه جشنواره سی و نهم فیلم فجر منتشر شد، ره آورد اولین حضور ماهنامه «برش های کوتاه» در تاریخ برگزاری جشنواره مطبوعات استان البرز بود.

خبری که خستگی ناشی از تأخیر بیست روزه انتشار ماهنامه را از یادمان برد.

پرونده‌ای کوچک و جمع و جور برای خسرو شکیبایی که قطعاً نمی‌تواند حق مطلب را درباره او که یکی از بزرگ‌ترین بازیگران سینما، تلویزیون و تئاتر ایران است ادا کند.

در این میان حمیدرضا صدر هم ما را تنها گذاشت و یادداشت‌های خواندنی نویسنده‌ها، ما را بر آن داشت تا بخش «نوستالژی» را به او اختصاص دهیم. مردی که هم در عرصه فوتبال و هم در عرصه سینما اعتباری برای جامعه ایرانی بود و هست.

اصغر فرهادی بار دیگر با فیلمی دیگر موفق شد یک جایزه دیگر از جشنواره کن به دست آورد. جایزه ای که تا به حال در تاریخ حضور فرهادی در ادوار برگزاری جشنواره کن، مهم‌ترین شان است: جایزه بزرگ جشنواره. جایزه‌ای که پس از نخل طلا، معتبرترین جایزه این جشنواره فرانسوی است. از همین حالا می‌توان موفقیت‌های «قهرمان» را حدس زد و شاید بار دیگر اسکاری دیگر در راه باشد.

همین جایزه بهانه‌ای شد برای پرداختن به سکانس‌های ماندگار فیلم‌های اصغر فرهادی در بخش «خیلی دور خیلی نزدیک» که خواندنش خالی از لطف نیست.

همه چیز آماده انتشار ماهنامه در تاریخ بیست مردادماه بود که حادثه‌ای دیگر از راه رسید و چند تن از اعضای تحریریه ماهنامه به ویروس «کرونا» مبتلا شدند. از جمله بنده، همسرم و چند نفر دیگر ...

نگارش سرماقاله، ویراستاری نهایی و صفحه آرایی نیمی از ماهنامه مانده بود که گرفتار «کرونا» شدیم و عملاً تمامی کارهای ماهنامه ماند تا پس از بهبودی.

در حال حاضر که مشغول نگارش این سطور هستم، یازده روز از بیماری گذشته، به سختی پشت میزم نشسته‌ام و به سختی می‌توانم کلمات را کنار هم ردیف کنم. به معنای واقعی کلمه «بی‌جون» هستم و قرص و آمپول و سرم حسابی زمین گیرم کرده است.

امیدوارم حاصل شماره دهم خواندنی شده باشد.

این روزها کار فرهنگی آن هم انتشار ماهنامه تخصصی، بیش از هر چیز انگیزه کافی می‌خواهد. همین که نویسندگان در این روزهای تلخ و اندوهبار تنه‌ایم نگذاشته‌اند، رفاقت را در حق بنده تمام کرده‌اند. اگر حضور و همراهی‌شان نبود، قطعاً این ماهنامه به شماره دهم نمی‌رسید. دست تک عزیزان نویسنده را به گرمی می‌فشارم. باشد که روزی بتوانم گوشه‌ای از این همه لطف و بزرگواری‌شان را جبران کنم. به امید آن روز ...

احمد شاهوند - سردبیر

خیلی دور خیلی نزدیک



اصغر فرهادی سر صحنه اولین فیلم سینمایی اش «رقص در غبار» (۱۳۸۱)

غرق در این پهنه ی آبی اسرار آمیز

خاطره بازی با فصل های ماندگار آثار اصغر فرهادی

امرواقع، شکافی بین ساحت نمادین

■ محمد بزرگ

پایان بندی از مهم ترین اجزای فیلم نامه نویسی در سینماست. هر فیلمی پایانی دارد اما درباره الی ... پایانش شروع دیگری است در ذهن بیننده تا همچنان فیلم در خاطرش مرور شود. این فیلم درخشان اصغر فرهادی در بحث آشنایی زدایی از پایان های بستر شکل دیگری از روایت را به سینمای ایران پیشنهاد می دهد. پارادایمی که کم کم به سندر می بدل می شود که حالا خلاصی از آن هم داستانی دیگر است. داستان فیلم قصه دوستانی است که برای سفری تفریحی راهی شمال می شوند. آن ها برای پرداخت صدقه ترمزی می زنند، اما مشخص نیست که حلقه یا سکه، کدامیک را در درون صندوق می اندازند. مفروضاتی که از قصه برمی آید، گویی همان حلقه است. هنوز دیالوگ گفت یا نگفت را در ذهن داریم ... علی (صابر ابر) به عنوان نقطه عطف پایانی وارد قصه می شود تا به پایان بندی فیلم کمک کند. در صحنه انتهایی فیلم او به کشف جسد الی می رود اما در برگشت اشک های چشم او همچون فیلم قطعیت گریز هستند. مشخص نیست او برای الی گریان است یا سرنوشتی که برایش رقم خورده! بعد از دیدن علی هنگام رانندگی صحنه به پلائی از دریا که ماشین در آن گیر افتاده است کات می خورد. این پایانی است که درباره الی ... را در نوسان با نگاهی سنت گرا یا روشنفکرانه نگه می دارد. در خوانش لکانی باید عنوان کرد، ساحت نمادین صورتی از زندگی سرخوشانه را برای مسافران راهی شمال ایجاد نموده است. آن ها در لحظه هستند و ابژه «خوی لذت» را که همان انس گرفتن با شادی است تجربه می کنند. بازی پانتومیم صورتی از نمایش آن ها در فیلم است. آن ها بعد از گم شدن الی که همان امر واقع است دچار فروپاشی از درون می شوند. ژیکژک جمله ای دارد که می گوید: امر واقع شکافی بین ساحت نمادین است. الی با گم شدنش باعث پیدا شدن ناهنجاری هایی می شود که ایگو را به میدان فرامی خواند. حالا همه برای رهایی از مهلکه قضاوت می کنند. آزمونی سخت در انتظار تک تک شخصیت ها قرار می گیرد که نمره مطلوبی را برای آن ها به همراه ندارد. در روابط فردی، گروهی، زنشویی آن ها رفتارهایی انجام می دهند که اخلاق هم به مانند الی گم می شود و در نهایت شبیه به ماشینی که در دریا محصور مانده می شوند. «الی با امید آزادی با این جمع به سفری سر مستانه قدم می نهد غافل از آنکه خود این جمع از اسیران هستند». قصه به دو پیرنگ بیرونی و درونی تقسیم می شود: پیرنگ بیرونی قصه: جمع به دنبال الی و اما پیرنگ درونی قصه: جمع در جستجوی خود. ■

یه پایان تلخ بهتر از یه تلخی بی پایانه

■ نیما بهدادی مهر

انتخاب من از میان همه سکانس های خاطره انگیز فیلم های اصغر فرهادی، گفت و گوی احمد و الی داخل ماشین در فیلم درباره الی ... است. این سکانس به اندازه ای تاثیر گذار در آمد که دیالوگ محوری آن یعنی «یه پایان تلخ بهتر از یه تلخی بی پایانه» به دفعات از سوی مردم عادی و در موقعیت های مختلف

بازنشر داده شد.

وجه اهمیت این سکانس جنس بازی شهاب حسینی و ترانه علیدوستی است که می تواند اتمسفر کلی فیلم را هم منعکس کند. دو شخصیتی که شاید نادم از انتخاب های پیشین، دلخوش به آینده ای شیرین در کنار هم هستند و از این رو همدیگر را محک می زنند. احمد بی پروا و ساده در حالی که کنار همسر احتمالی آینده اش نشسته، از زندگی گذشته اش می گوید و اینکه یک روز صبح به همراه همسر سابقش خیلی راحت از خواب برخاسته اند، صبحانه خورده اند و تصمیم گرفته اند که از هم جدا شوند. این حجم از بی پروایی، راحتی، سادگی و صمیمیتی که احمد در این سکانس بروز می دهد در مقابل تلخی و تردید درونی الی قرار می گیرد که در یک برزخ گیر افتاده است. برزخ حفظ گذشته یا دلخوش شدن به آینده ای خوب که شاید کنار احمد داشته باشد.

این سکانس برای همیشه به عنوان یک سند و نماد برای زیست همراه با تردید طبقه متوسط در ایران قابل مثال زدن است. ■

غرق در این پهنه ی آبی اسرار آمیز

■ فرهاد خالدی نیک

«الی مشغول تعمیر بادبادک می شود. بچه ها به کمک الی، بادبادک را هوا می فرستند. بچه ها ذوق می کنند. الی پر سر و صدا بادبادک بازی می کند. فریادهایی از سر شادی. از این سو به آن سو. بی وقفه می دود. تصاویری از بادبادک در آسمان!» اصغر فرهادی با این عبارات و کلمات موجز، مختصر و مفید، صحنه ی بادبادک بازی الی را در فیلم نامه ی درباره الی ... توصیف می کند. در فیلم اما این سکانس پر و پیمان تر از این ها برگزار می شود. چیزی در حدود یک دقیقه زمان می برد و با دیالوگی همراه می شود که بر تاثیر گذاری بصری اش می افزاید.

الی (ترانه علیدوستی) در ابتدای این سکانس فوق العاده، با شادی فراوان و شوری وصف ناشدنی، بادبادک بازی می کند و از این سو به آن سو می دود. خنده های پر سر و صدا و ذوق کردن های کودکانی الی با صدا و تصویر دریایی موج در پس زمینه همراه می شود. در واقع این خنده ها و صدای دریا به موسیقی متن صحنه تبدیل می شوند تا بازی فوق العاده ی ترانه علیدوستی را کامل کنند. روسری قرمز الی در میان آبی دلپذیر دریا، کشش و جذابیت خاصی به این سکانس می بخشد. سکانسی که با فروکش کردن خنده و شادی الی و نمایش چهره نگران و مضطرب او دنبال می شود. درست در همین لحظه است که دیالوگ کوتاه «بیا اینو بگیر... باید برم دیگه...» از دهان الی خارج می شود. دیالوگی مبهم و سؤال برانگیز که خبر از احتمال بروز بحرانی در آینده می دهد. بحرانی که بلافاصله بعد از این سکانس، رخ می نماید و تا پایان فیلم، مخاطب را تحت تاثیر قرار می دهد.

سکانس اما با تصاویری از رقص بادبادک در آسمان پایان می یابد. بادبادکی قرمز رنگ در پهنه ی آسمان آبی که الی و دریای موج آبی را در ذهن متبادر می کند. گویی