ماهنامه سینمایی
عدسی برکوه
سال سوم - شماره یازدهم - ۱۵ مهر ۱۴۰۰ - قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

خیلی دور خیلی نزدیک

خاطره بازی با نقش آفرینی های پیمان معادی

+ بهترین و ضعیف ترین بازی های پیمان معادی
به انتخـاب بیش از چهل نویـــسنده و منتقد

پرونده (بخش اول)

دانشگاه نقش ها

خاله لیلا (روزی روزگاری)
فرشته نام آور (دوزن)
ریحان (کافه ترانزیت)
سپیده (درباره الی ...)
حاجی نقدی (سگ کشی)
حامد آبان (نارنجی پوش)
حمید خوشمرام (عروس)
محمود بصیرت (شوکران)
مریم شکوهی (آب و آتش)
رسول رحمانی (روسری آبی)

نوستالژی

مروری بر چند فیلم
امیر نادری

تنگنا، تنگسیر
سازدهنی
دونـده
کـوه

«آب و آتـش»
فریدون جیرانی (۱۳۷۹)

کافه کیک

ارغوان

- برگزاری ورکشاپ های تخصصی دکوراتوری کیک
- برگزاری کلاس های مجازی قنادی
- ارائه آموزش های ویدئویی رایگان قنادی و آشپزی
- طراحی و اجرای کیک های خاص
- آموزش نقاشی روی فوندانت

Arghavan_CafeCake

۰۹۱۲ ۲۶۱ ۸۰۶۴

انواع ماسک های پارچه ای ۳ لایه

با تنوع رنگ و قیمت بسیار مناسب با ضمانت استفاده از بهترین پارچه ها

جهت سفارش به آدرس اینستاگرام **Rozhan_store8** مراجعه کنید
و یا با این شماره تماس بگیرید: ۰۹۳۷۱۹۰۹۳۳۴

نسخه ۳۰
WWW.NAMA30.IR

نمایی تازه به هنر هفتم

تیکمه

(به زبان ترکی یعنی دوختنی)

سفارش و دوخت انواع سرویس آشپزخانه
شماره تماس: ۰۹۱۲۷۰۰۵۸۰۱ (ایرانپور)

تیکمه

(به زبان ترکی یعنی دوختنی)

سفارش و دوخت انواع سرویس آشپزخانه

شماره تماس: ۰۹۱۲۷۰۰۵۸۰۱ (ایرانپور)

دست سازه های سرامیکی

گروه آپامه

apamehceramic.ir

apamehceramic 98919-004826

همه آنچه از سینما می خواهید بدانید

wiki30nema

کودک نابغه

مرجع تخصصی بازی های فکری و آموزشی

www.geniuskid.ir

geniuskid.ir geniuskidir

ماهنامه سینمایی
برش های کوتاه
سال سوم - شماره یازدهم - ۱۵ مهر ۱۴۰۰

■ **صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر:**
احمد شاهوند

■ **تحریریه:**
داود احمدی بلوطکی، مجتبی اردشیری، سحر افشار، محمد بزرگ، نیما بهدادی مهر، عزیزالله حاجی مشهدی، شادی حاجی‌مشهدی، فرهاد خالدی‌نیک، حمیدسلجوقی، سیدرضا صائمی، سمانه عابدینی، نیما علی محمدی، محمدجواد فراهانی، پیمان گنجی سرشکی، زرنوش محمدی، آریانا معتمدیان، مرسده مقیمی، شبیر نعلبندیان، علی نعیمی.

■ **با تشکر از همراهی:**
فرانک آرتا، محسن بیگ‌آقا، امیرحسین تاجبخش، جابر تواضعی، مهدی تیموری، شهرام جعفری‌نژاد، مصطفی جلالی‌فخر، فائز حسینی، مهرزاد دانش، رها روزبهان، محمدحسین سیفی، پیمان شوقی، سیدجواد صفوی، ایمان عظیمی، وحید فرازان، سیدحسام فروزان، نسیم قاضی‌زاده، سیدآریا قریشی، سهیلا قوسی، نسترن کیوان‌پور، مصطفی محمودی، مازیار معاونی، حامد مقدم، مرسده مقیمی، احسان ناظم بکایی، انسیه نجفی، امیرعلی نصیری، سعیده نیک اختر، محمد هاشمی.

■ **طراحی و صفحه آرایی:**
وکتورگرافیک (اینستاگرام: Vector_Graphic_ir)

■ **وب سایت:**
www.shortcutsmag.ir
■ **شبکه های مجازی (تلگرام و اینستاگرام):**
@shortcutsmag

■ **چاپ:** کهن
■ **نشانی دفتر:** کرج، شهرک بانک کشاورزی، ابن سینا ۱۴، مجتمع سپهر، واحد ۸
■ **سازمان آگهی ها:** ۰۲۶ ۳۴۵۲۹۰۳۵ - ۰۹۱۲۳۰۴۸۵۱

■ **طراحی لوگو:** آتلیه طراحی لوگو و هویت بصری «امیر»
اینستاگرام و تلگرام: @AmirAtelier

■ مطالب مندرج در ماهنامه «برش های کوتاه» بیانگر دیدگاه نویسندگان آن‌هاست و لزوما بیانگر دیدگاه ماهنامه نیست.
■ ماهنامه «برش های کوتاه» در ویرایش مطالب آزاد است.
■ نقل و انتشار مطالب و عکس های اختصاصی ماهنامه در کتاب و سایر رسانه ها اعم از نشریات، پایگاه های خبری، شبکه‌های اجتماعی و ... با اجازه کتبی از مدیریت ماهنامه و ذکر منبع (ماهنامه «برش های کوتاه») مجاز است.

بنام خدا

■ فصل پاییز و فراز ونشیب هایش ... (سرمقاله - احمد شاهوند) / ۶

خیلی دور خیلی نزدیک (نقش آفرینی های منتخب پیمان معادی در آثار ایرانی)

■ بهترین و ضعیف ترین نقش آفرینی های پیمان معادی (به انتخاب چهل و دو نویسنده سینمایی) / ۸
■ او کمر خم کرد تا ما قد بکشیم (محمد بزرگ) / ۱۲
■ مسیر شناخت تیپ از کاغذ تا اکت (نیما بهدادی مهر) / ۱۲
■ سیلی خوردن از امواج (حمید سلجوقی) / ۱۲
■ بزنگاه فراموشی (محمدجواد فراهانی) / ۱۳
■ از نیویورک تا طرشت، بر مدار بازیگری (شبیر نعلبندیان) / ۱۳

نوستالژی (امیر نادری)

■ نواندیش معاصر (محمد بزرگ) / ۱۶
■ چندبار تو فیلم قهرمان شدی امیرو؟ («ممنون که «دونده» را ساختی» - داود احمدی بلوطکی) / ۱۸
■ آسفالت داغ (نگاهی به فیلم «تنگنا» - احمد شاهوند) / ۲۱
■ از واژه تا نما (نگاهی به فیلم «تنگسیر» - شادی حاجی مشهدی) / ۲۲
■ زمان: امپراطور ازلی (نگاهی به فیلم «کوه» - پیمان گنجی سرشکی) / ۲۳
■ بزن تا برقصیم (نگاهی به فیلم «سازدهنی» - نیما علی محمدی / ۲۴
■ تنگنایی به نام حق (نگاهی به فیلم «تنگسیر» - آریانا معتمدیان) / ۲۶

پرونده (دانشگاه نقش ها)

■ ضافت نقش ها (نیما بهدادی مهر) / ۲۸
■ به لطافت ریحان، به قدرت کوه (ریحان / «کافه ترانزیت» - زرنوش محمدی) / ۲۹
■ مادر افسانه ای ایل (خاله لیلا / «روزی روزگاری» - سمانه عابدینی) / ۳۰
■ دوروی سکه یک (مریم شکوهی / «آب و آتش» - مرسده مقیمی) / ۳۱
■ توهم بیمارگونه ثروت و قدرت (حمید خوشمرام / «عروس» - احمد شاهوند) / ۳۲
■ هوشمندنگری در مسیر انعطاف بخشی به نگاه افراطی فیلم (فرشته / دوزن - مجتبی اردشیری) / ۳۴
■ عاشقی به‌وقت پیری (رسول رحمانی / «روسری آبی» - یدرضا صائمی) / ۳۵
■ سرگردان در جاده زنجان و تهران (محمود بصیرت / «شوکران» - علی نعیمی) / ۳۶
■ حفظ آبروی فرد غایب یا نگهبانی از آبروی جمع حاضر (سپیده / «درباره الی ...» - فرهاد خالدی نیک) / ۳۷
■ به غمزه رخ تو مست و پریشان شده‌ام (حاجی نقدی / «سگ کشی» - عزیزالله حاجی مشهدی) / ۳۸
■ نارنجی‌پوشی که رستگار شد (حامد آبان / «نارنجی پوش» - نیما بهدادی مهر) / ۴۰

فصل پاییز و فراز و نشیب هایش...

سیامک اطلسی - اولین و پررنگ ترین تصویری که از زنده یاد سیامک اطلسی به یاد دارم به فیلم «آنسوی آتش» (کیانوش عیاری، ۱۳۶۶) برمی گردد که نقشی منفی را عهده دار بود. هنوز نگاه بیرون از کادر او پشت فنس در ذهنم پرقدرت حک شده است. و باز هم تصویر نقش منفی دیگر در فیلم «همسر» (مهدی فخیم زاده، ۱۳۷۲) همچنان در ذهنم مانده است. او در نقش مدیرعامل یک شرکت که وقتی پافشاری و لجاجت شیرین عضدی (فاطمه معتمدآریا) را می دید از منشی می خواست تا آقای سلطانی (مهدی هاشمی) را پیدا کند تا بیاید و همسرش را از اتاق آقای رئیس ببرد بیرون، عصبانیت و حرص خوردنش دیدنی بود. روحش شاد

فتحعلی اویسی - مرد دو چهره. هم در قامت نقش منفی، جذاب و ترسناک بود هم در قامت یک کمدین، طناز و درجه یک و دلنشین. از نقش های منفی او که بیشتر در یادم مانده می توانم به یزقل در فیلم «سرب» (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۷)، سرهنگ در فیلم «تاخدا خورشید» (ناصر تقوایی، ۱۳۶۵)، طلبکار در فیلم «بانو» (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۰) و صولتی در فیلم «می خواهم زنده بمانم» (ایرج قادری، ۱۳۷۳) اشاره کنم.

شاید او اولین بار و قبل از این که در مجموعه طنز «بدون شرح» با آن صورت ذاتا خشن، چهره دیگری از خود به نمایش بگذارد و طرفداران جدید و پرشماری برای خود دست و پا کند، در فیلم «مومیایی ۳» گوشه هایی از توانایی اش در ایفای نقش کمدی را به نمایش گذاشته بود. فتحعلی اویسی شخصیت دکتر کاووسی در «بدون شرح» را با تغییرات جزئی در «کمربندها را ببندیم» و «باغچه مینو» تکرار کرد و دیگر نتوانست از زیر سایه کاووسی خارج شود. اما لحظات مفرح و طنزی که بخصوص در «بدون شرح» ثبت شد و باعث شد تا کمدین جدیدی به جمع بازیگران طناز سینما و تلویزیون ایران اضافه شود، برای همیشه در یاد و خاطره مخاطبان به یادگار ثبت شد. اویسی دهه نود را دور از سینما و تلویزیون سپری کرد و سالها بود که از او خبری نبود تا اینکه سکته مغزی او را از پا درآورد. روحش شاد.

***

از این شماره به بعد پرونده های ویژه ای خواهیم داشت تحت عنوان «دانشگاه نقش ها». در هر شماره ده نقش ماندگار تاریخ سینما و تلویزیون ایران را توسط نویسندگان و منتقدان مطرح بررسی خواهیم کرد. زحمت این پرونده را نیما بهدادی مهر بر عهده گرفته است.

در بخش نوستالژی، اینبار سراغ برخی از آثار امیر نادری، یکی از فیلمسازان قدیمی و خوش ذوق سینمای ایران رفتیم: «تنگنا»، «تنگسیر»، «سازدهنی»، «دونده» و «کوه» آثاری است که در این شماره بررسی شده اند.

***

پیمان معادی در «درخت گردو» درخشیده است. او نقش سخت و پرزحمت و چالش برانگیزی را بر عهده داشته و به خوبی از عهده آن برآمده است. او از «درباره الی ...» تا «درخت گردو» مسیر پرفراز و نشیبی را با موفقیت پشت سرگذاشته و در حال حاضر یکی از بازیگران درجه یک سینمای ایران است. نکته جالبی که در نظرسنجی بهترین و بدترین آثار پیمان معادی از چهل و دو نویسنده و منتقد سینمای ایران انجام شد، اغلب نویسندگان پیمان معادی را بازیگری دانستند که هیچ بازی حتی ضعیفی هم در کارنامه ندارد چه برسد به «بدترین». به همین دلیل عنوان «ضعیف ترین» جایگزین عنوان «بدترین» شد. هرچند که برخی از نویسندگان حتی تحت این عنوان هم هیچ فیلمی را شایسته انتخاب ندانستند.

بخش «خیلی دور خیلی نزدیک» این شماره را به فصل های ماندگار نقش آفرینی پیمان معادی اختصاص دادیم که خواندنش خالی از لطف نخواهد بود.

احمد شاهوند - سردبیر

خیلی دور خیلی نزدیک

پیمان معادی در فیلم «درخت گردو» (۱۳۹۸)

«جدایی نادر از سیمین» (اصغر فرهادی، ۱۳۸۹)

بهترین و ضعیف ترین نقش آفرینی های پیمان معادی

به انتخاب چهل و دو نویسنده و منتقد سینمایی

نقش آفرینی سخت و متفاوت پیمان معادی در فیلم «درخت گردو» ساخته محمدحسین مهدویان که این روزها بر پرده سینماهاست و با استقبال خوبی هم مواجه شده ما را بر آن داشت تا نظرسنجی این شماره را به نقش آفرینی‌های برتر این بازیگر موفق اختصاص دهیم. در نظرسنجی سال گذشته بهترین‌های دهه نود از شصت نویسنده و منتقد، پیمان معادی پس از نوید محمدزاده به عنوان دومین بازیگر برتر این دهه انتخاب شد. حال با اضافه شدن فیلم «درباره الی ...» به آثار دهه نود پیمان معادی و البته بدون درنظر گرفتن آثار بین‌المللی او که به دلیل عدم در دسترس بودن وتماشای تمامی آثار خارجی، از چهل و دو نویسنده و منتقد سینمایی که همواره همراه «برش های کوتاه» بوده‌اند، خواستیم تا بهترین و ضعیف‌ترین نقش‌آفرینی پیمان معادی را انتخاب کنند.
به انتخاب های اول تا سوم به ترتیب سه تا یک امتیاز تعلق گرفت و برای انتخاب های بدون ترتیب، هر کدام دو امتیاز لحاظ شد.
این شما و ریز انتخاب های نویسندگان:

فرانک آرتا

● **بهترین ها:**
۱ - جدایی نادر از سیمین
۲ - درباره الی ...
۳ - بمب یک عاشقانه
● **ضعیف ترین ها:**
۱ - ملبورن

مجتبی اردشیری

● **بهترین ها:**
۱ - متری شیش‌ونیم
۲ - درخت گردو
۳ - جدایی نادر از سیمین
● **ضعیف‌ترین ها:**
۱ - ملبورن
۲ - قصه‌ها
۳ - بمب

محمد بزرگ

● **بهترین ها:**
۱ - جدایی نادر از سیمین
۲ - درباره الی ...
۳ - متری شیش و نیم
● **ضعیف ترین ها:**
۱ - ملبورن

نیما بهدادی مهر

● **بهترین ها:**
۱ - جدایی نادر از سیمین
۲ - متری شیش و نیم
۳ - ابد و یک روز
● **ضعیف ترین ها:**
۱ - ملبورن
۲ - ناگهان درخت
۳ - قصه ها
نکته: «درخت گردو» را ندیده‌ام.

محسن بیگ آقا

● **بهترین ها:**
۱ - جدایی نادر از سیمین
۲ - ابدویک روز
۳ - متری شیش و نیم
● **ضعیف ترین ها:**
۱ - بمب یک عاشقانه

امیرحسین تاجبخش

● **بهترین ها:**
۱ - درخت گردو
۲ - جدایی نادر از سیمین
۳ - درباره الی
● **ضعیف ترین ها:**
۱ - ملبورن

«متری شیش و نیم» (سعید روستایی، ۱۳۹۷)

«ابد و یک روز» (سعید روستایی، ۱۳۹۴)

جابر تواضعی

«قصه ها»، «ملبورن» و «ناگهان درخت» را ندیده‌ام. «درباره الی» و اولین بازی معادی که پیش از این او را به عنوان یک فیلم‌نامه‌نویس سینمای بدنه می‌شناختیم، بسیار عجیب و دل‌چسب بود و این ویژگی‌ها بدون اغراق در هر فیلم تکرار شده است. همه بازی‌های او در زمان خودشان درست و به جا بوده‌اند و واقعا نمی‌توانم انتخاب ویژه‌ای داشته باشم. اما برای این که قاعده بازی را حفظ کنم، تازه‌ترین کارش «درخت گردو» را انتخاب می‌کنم.

مهدی تیموری

● **بهترین ها:**
۱ - درخت گردو
۲ - متری شیش و نیم
۳ - جدایی نادر از سیمین
● **ضعیف ترین ها:**
۱ - ملبورن
۲ - بمب؛ یک عاشقانه
۳ - ناگهان درخت

شهرام جعفری نژاد

● **بهترین ها (بدون ترتیب):**
- درباره الی
- جدایی نادر از سیمین
- ابد و یک روز
- متری شیش و نیم
● **ضعیف ترین ها:**
نقش آفرینی ضعیف ندارد!

مصطفی جلالی فخر

● **بهترین ها:**
۱ - ابد و یک روز
۲ - جدایی نادر از سیمین
۳ - درخت گردو
● **ضعیف ترین ها:**
پیمان معادی از آن بازیگرانی‌ست که نمی‌تواند بد بازی کند، حتی در یک فیلم متوسط!

عزیزالله حاجی مشهدی

● **بهترین ها:**
۱ - جدایی نادر از سیمین
۲ - متری شیش و نیم
۳ - ابد و یک روز
● **ضعیف ترین ها:**
۱ - ملبورن
۲- ناگهان درخت
۳ - درخت گردو

شادی حاجی مشهدی

● **بهترین ها:**
۱ - متری شیش و نیم
۲ - جدایی نادر از سیمین
۳ - ابد و یک روز
● **ضعیف ترین ها:**
۱ - ناگهان درخت
۲ - ملبورن
۳ - بمب یک عاشقانه

فائز حسینی

● **بهترین ها:**
۱ - ابد و یک روز
۲ - متری شیش و نیم
۳ - جدایی نادر از سیمین و قصه ها

فرهاد خالدی نیک

● **بهترین ها:**
۱ - درخت گردو
۲ - متری شش و نیم
۳ - جدایی نادر از سیمین
● **ضعیف ترین ها:**
با توجه به تعداد کم آثار به نظرم نمی‌شود قضاوت درستی داشت.

مهرزاد دانش

● **بهترین ها:**
۱ - جدایی نادر از سیمین
۲ - درباره الی ...
۳ - ابد و یک روز
● **ضعیف ترین ها:**
نقش ضعیف ندارد.

رها روزبهان

● **بهترین ها:**
۱ - جدایی نادر از سیمین
۲ - متری شیش و نیم
۳ - ابد و یک روز
● **ضعیف ترین ها:**
۱ - ملبورن
۲ - قصه ها
۳ - درباره الی

حمید سلجوقی

● **بهترین ها:**
۱ - جدایی نادر از سیمین
۲ - قصه ها
۳ - ابد و یک روز
● **ضعیف ترین ها:**
۱ - ناگهان درخت

محمدحسین سیفی

● **بهترین ها:**
۱ - جدایی نادر از سیمین
۲ - درخت گردو
۳ - متری شیش و نیم
● **ضعیف ترین ها:**
۱ - ...
۲ - ملبورن
۳ - بمب یک عاشقانه

احمد شاهوند

● **بهترین ها:**
۱ - درخت گردو
۲ - متری شیش و نیم
۳ - جدایی نادر از سیمین و ابد و یک روز
● **ضعیف ترین ها:**
۱ - ناگهان درخت

پیمان شوقی

● **بهترین ها:**
۱ - جدایی نادر از سیمین
۲ - درباره الی ...

«درخت گردو» (محمدحسین مهدویان، ۱۳۹۸)

۳ - بمب یک عاشقانه
● **ضعیف ترین ها:**
۱ - درخت گردو
۲ - متری شیش و نیم
۳ - ملبورن

سیدرضا صائمی
● **بهترین ها:**
۱ - جدایی نادر از سیمین
۲ - متری شیش و نیم
۳ - درخت گردو

سیدجواد صفوی
● **بهترین ها:**
۱ - جدایی نادر از سیمین
۲ - ابد و یک روز
۳ - متری شیش و نیم
● **ضعیف ترین ها:**
۱ - درخت گردو
۲ - ملبورن
۳ - ناگهان درخت

ایمان عظیمی
● **بهترین ها:**
۱ - متری شیش‌ونیم
۲ - قصه‌ها
۳ - جدایی نادر از سیمین
● **ضعیف‌ترین ها:**
۱ - ملبورن
۲ - بمب؛ یک عاشقانه

وحید فرازان
● **بهترین ها:**
۱ - جدایی نادر از سیمین
۲ - ابد و یک روز
۳ - متری شش و نیم
● **ضعیف ترین ها:**
۱ - بمب یک عاشقانه
۲ - ناگهان درخت
۳ - ملبورن

محمدجواد فراهانی
● **بهترین ها:**
۱ - جدایی نادر از سیمین
۲ - متری شیش و نیم
۳ - ابد و یک روز
● **ضعیف ترین ها:**
پیمان معادی بازی بد ندارد.

سیدحسام فروزان
● **بهترین ها:**
۱ - جدایی نادر از سیمین
۲ - درخت گردو
۳ - متری شش و نیم
● **ضعیف ترین ها:**
۱ - ناگهان درخت
۲ - بمب یک عاشقانه
۳ - ملبورن

نسیم قاضی زاده
● **بهترین ها:**
۱ - متری شش و نیم
۲ - جدایی نادر از سیمین
۳ - درباره الی ...
● **ضعیف ترین ها:**
۱ - ناگهان درخت

سیدآریا قریشی
● **بهترین ها:**
۱ - جدایی نادر از سیمین
۲ - درخت گردو
۳ - متری شیش و نیم
● **ضعیف ترین ها:**
(بازی ضعیفی از معادی ندیده‌ام. او در هر فیلمی که بازی کرده، گلیم خود را از آب بیرون کشیده است. تنها به بازی‌های کمتر شاخص او اشاره می‌کنم)
۱ - ناگهان درخت
۲ - ملبورن

سهیلا قوسی
● **بهترین ها:**
۱ - درخت گردو
۲ - درباره الی ...
۳ - ابد و یک روز

نسترن کیوان پور
● **بهترین ها:**
۱ - جدایی نادر از سیمین
۲ - ابد و یک روز
۳ - متری شیش و نیم
● **ضعیف ترین ها:**
۱ - ملبورن
۲ - بمب یک عاشقانه
۳ - ناگهان درخت

زرنوش محمدی
● **بهترین ها:**
۱ - درخت گردو
۲ - جدایی نادر از سیمین
۳ - قصه ها و ابد و یک روز
● **ضعیف ترین ها:**
۱ - ناگهان درخت

مصطفی محمودی
● **بهترین ها (بدون ترتیب):**
- درخت گردو
- متری شیش و نیم
- جدایی نادر از سیمین
● **ضعیف ترین ها (بدون ترتیب):**
- ناگهان درخت
- ملبورن
- قصه ها

مازیار معاونی
بهترین ها (بدون ترتیب):
- جدایی نادر از سیمین
- ابد و یک روز
- قصه ها (با وجود کوتاه بودن نقش)
● **ضعیف ترین ها:**
اعتقاد دارم درک پیمان معادی از نقش ها

«ملبورن» (نیما جاویدی، ۱۳۹۳)

«ناگهان درخت» (صفی یزدانیان، ۱۳۹۷)

«بمب یک عاشقانه» (پیمان معادی، ۱۳۹۶)