

برای امیر جدیدی که آرام آرام ستاره شد

- بهترین نقش آفرینی های امیر جدیدی
به انتخاب نویسندگان و منتقدان
- چند نقد و یادداشت برای «قهرمان»
- جدول ارزشگذاری نویسندگان و منتقدان
بر آثار اصغر فرهادی
- دانشگاه نقش ها - بخش دوم
آواز قو، بدون شرح، چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت،
خانه سبز، زیر سقف دودی، شعله ور، گیلانه،
مادر، متری شیش و نیم، ناخدا خورشید
- گزارش هایی از سی و هشتمین
جشنواره فیلم کوتاه تهران
+ گپ و گفت
دو نویسنده و منتقد
پیرامون جشنواره و آثار

«قهرمان»
اصغر فرهادی (۱۳۹۹)

گفت و گوی اختصاصی با هفت فیلمساز کوتاه





سفارش آنلاین کیک و شیرینی یک بار به کنه عاشق بشی

۰۹۱۲ ۲۶۱ ۸۰۶۴



Arghavan_CafeCake

www.ArghavanCafeCake.ir

تیکمه

(به زبان ترکی یعنی دوختنی)

سفارش و دوخت انواع سرویس آشپزخانه
شماره تماس: ۰۹۱۲۷۰۰۵۸۰۱ (ایرانپور)



دست سازه های سرامیکی

گروه آپامه

apamehceramic.ir

apamehceramic 98919-004826



همه آنچه از سینمایی خواهید بداند

wiki30nema



کودک نابغه

مرجع تخصصی بازی های فکری و آموزشی

www.geniuskid.ir



geniuskid.ir

geniuskidir

خیلی دور خیلی نزدیک (امیر جدیدی)

- بهترین و ضعیف ترین نقش آفرینی های امیر جدیدی (به انتخاب سی نویسنده و منتقد) / ۶
- شمایل تپیک نزدیک به قهرمان و ضد قهرمان (نیما بهدادی مهر) / ۹
- یک مامور ساواک در دنیای مرموز! (سیدجواد صفوی) / ۹
- من بُردم (شیرین نعلبندیان) / ۹



پرده نقره ای («قهرمان»)

- پلکان سائل (محمدجواد فراهانی) / ۱۲
- اینجا کسی قهرمان نمی ماند ... (فرهاد خالدي نیک) / ۱۳
- محاصره (اندر حکایت «گفتار صفتی» ادبیات نوشتاری سینمای ایران - مهدی تیموری) / ۱۴
- «فیلمی از اصغر فرهادی»: مسئله این است («قهرمان» از چهار منظر - احمد شاهوند) / ۱۶
- الیناسیون یا محافظه کاری (محمد بزرگ) / ۱۸
- «قهرمان» در جایگاه سوم (جدول ارزشگذاری نویسندگان و منتقدان بر آثار اصغر فرهادی) / ۲۰



هفت و نیم (سی و هشتمین جشنواره فیلم کوتاه تهران)

- آغاز به کار «هفت و نیم» با فیلم کوتاه (محمد بزرگ) / ۲۲
- برگزیدگان / ۲۳
- بلند مثل فیلم کوتاه ... (گفت و گوی دو نویسنده و منتقد پیرامون جشنواره و آثار) / ۲۴
- دقیقه نود و شش و نیم ...! (گزارش یک جشنواره - حمید سلجوقی) / ۲۶
- هفت گفت و گو با فیلمسازان فیلم کوتاه (مصطفی مهربان / ۲۸ - امیررضا زرین بخش / ۳۰ - سهیلا پورمحمدی / ۳۲ - شروینه دیدنده / ۳۴ - شادی کرم رودی / ۳۶ - عدرا خوان خواجه و رعنا واعظی / ۴۰)



پرونده (دانشگاه نقش ها - بخش دوم)

- پرسونای نقش ها (نیما بهدادی مهر) / ۴۲
- شمایل متفاوت یک شبه قهرمان (سرهنک فتاح / «آواز قو» - فرهادی خالدي نیک) / ۴۳
- تلخی های شیرین (شیرین / «زیر سقف دودی» - سیدرضا صائمی) / ۴۴
- آنتاگونیست فداکار (ناصر خاکزاد / «متری شیش و نیم» - ایمان عظیمی) / ۴۵
- تراژدی در جزیره (مستر فرحان / «ناخدا خورشید» - محمدجواد فراهانی) / ۴۶
- مادری سختکوش و عاشق (ننه گیلاانه / «گیلاانه» - نیما بهدادی مهر) / ۴۷
- نمونه ترقی خواهانه فوران یک کهن الگو (هوشنگ کاووسی / «بدون شرح» - مجتبی اردشیری) / ۴۸
- «می خوام یکی من قهرمانم!» (جلال الدین / «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» - احمد شاهوند) / ۴۹
- آنتاگونیست کیست؟ (فرید / «شعله ور» - علی اصغر کشانی) / ۵۰
- قلدر در رفتار، خشن در صورت اما مهربان در سیرت (ابراهیم / «مادر» - عزیزالله حاجی مشهدی) / ۵۲
- انرژی انفجاری یک بازیگر (فرید صباحی / «خانه سبز» - احسان سالمی) / ۵۴

ماهنامه سینمایی فرکانس

سال سوم - شماره دوازدهم - اول آذرماه ۱۴۰۰



■ صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر:
احمد شاهوند

■ دبیر بخش «هفت و نیم»: محمد بزرگ
با همکاری: محمدجواد فراهانی

■ دبیر بخش «دانشگاه نقش ها»: نیما بهدادی مهر

■ تحریریه:

مجتبی اردشیری، مهدی تیموری، عزیزالله حاجی مشهدی، فرهاد خالدي نیک، احسان سالمی، حمید سلجوقی، سیدرضا صائمی، سیدجواد صفوی، ایمان عظیمی، علی اصغر کشانی، زرنوش محمدی، شیرین نعلبندیان.

■ با تشکر از همراهی:

محسن بیگ آقا، امیرحسین تاجبخش، جابر تواضعی، مصطفی جلالی فخر، شادی حاجی مشهدی، رضا حسینی، مهرزاد دانش، محمدحسین سیفی، پیمان شوقی، وحید فرازان، سیدحسام فروزان، نسیم قاضی زاده، سیدآریا قریشی، سهیلا قوسی، مصطفی محمودی، مازیار معاونی، انسیه نجفی، امیرعلی نصیری، علی نعیمی.

■ طراحی و صفحه آرایی:

وکتورگرافیک (اینستاگرام: Vector_Graphic_ir)

■ وب سایت:

www.shortcutsmag.ir

■ شبکه های مجازی (تلگرام و اینستاگرام):

@shortcutsmag

■ چاپ: کهن

■ نشانی دفتر: کرج، شهرک بانک کشاورزی، ابن سینا ۱۴،

مجتمع سپهر، واحد ۸

■ سازمان آگهی ها: ۰۲۶ ۳۴۵۲۹۰۳۵ - ۰۹۱۲۲۶۱۸۰۶۴

■ طراحی لوگو: آنلیه طراحی لوگو و هویت بصری «امیر»

اینستاگرام و تلگرام: @AmirAtelier

■ مطالب مندرج در ماهنامه «برش های کوتاه» بیانگر دیدگاه نویسندگان آن هاست و لزوماً بیانگر دیدگاه ماهنامه نیست.

■ ماهنامه «برش های کوتاه» در ویرایش مطالب آزاد است.

■ نقل و انتشار مطالب و عکس های اختصاصی ماهنامه در کتاب و سایر رسانه ها اعم از نشریات، پایگاه های خبری، شبکه های اجتماعی و ... با اجازه کتبی از مدیریت ماهنامه و ذکر منبع (ماهنامه «برش های کوتاه») مجاز است.

خیلی دور خیلی نزدیک



امیر جدیدی در فوتو کال هفتاد و چهارمین دوره جشنواره فیلم کن (۲۰۲۱)



«قهرمان» (اصغر فرهادی، ۱۳۹۹)

بهترین و ضعیف ترین نقش آفرینی های امیر جدیدی به انتخاب ۳۰ نویسنده و منتقد سینمایی

نقش آفرینی متفاوت و تحسین برانگیز امیر جدیدی در «قهرمان» اصغر فرهادی برای اولین بار در جشنواره کن ۲۰۲۱ (تیرماه ۱۴۰۰) دیده شد. موافقان و مخالفان داخلی فیلم، همه بازی امیر جدیدی در «قهرمان» را ستودند. او نشان داد طی یک دهه روند صعودی داشته و اکنون در اوج کارنامه بازیگری اش ایستاده است. نظرسنجی این شماره را به نقش آفرینی های برتر این بازیگر موفق اختصاص دادیم. او در نظرسنجی سال گذشته بهترین های دهه نود از شصت نویسنده و منتقد، به عنوان نهمین بازیگر برتر این دهه انتخاب شد. حال با اضافه شدن فیلم «قهرمان» به آثار دهه نود پیمان معادی و البته بدون در نظر گرفتن آثار بین المللی او که به دلیل عدم دسترس بودن و تماشای تمامی آثار خارجی، از چهل و دو نویسنده و منتقد سینمایی که همواره همراه «برش های کوتاه» بوده اند، خواستیم تا بهترین و ضعیف ترین نقش آفرینی پیمان معادی را انتخاب کنند. به انتخاب های اول تا سوم به ترتیب سه تا یک امتیاز تعلق گرفت و برای انتخاب های بدون ترتیب، هر کدام دو امتیاز لحاظ شد. این شما و ریز انتخاب های نویسندگان:

مجتبی اردشیری

● بهترین ها:

- ۱- قهرمان
- ۲- هت تریک
- ۳- تنگه ابوقریب
- ضعیف ترین ها:
- ۱- ...
- ۲- خنده های آتوسا
- ۳- اژدها وارد می شود

محمد بزرگ

● بهترین ها:

- ۱- روز صفر
- ۲- قهرمان
- ۳- تنگه ابوقریب
- ضعیف ترین ها:
- ۱- لتیان
- ۲- قانون مورفی

نیما بهدادی مهر

● بهترین ها:

- ۱- تنگه ابوقریب
- ۲- من
- ۳- قانون مورفی
- ضعیف ترین ها:

بازی های امیر جدیدی استانداردهایی مشخص دارد و فعلاً بازی مشخصا ضعیفی از او ندیده ام. این رتبه بندی بدون لحاظ کردن فیلم «قهرمان» انجام شده است.

محسن بیگ آقا

● بهترین ها:

- ۱- من
- ۲- قاتل اهلی
- ۳- قهرمان
- ضعیف ترین ها:
- نظری ندارم

امیرحسین تاجبخش

● بهترین ها:

- ۱- قهرمان
- ۲- من
- ۳- عرق سرد
- ضعیف ترین ها:
- روز صفر

مهدی تیموری

● بهترین ها:

- ۱- عرق سرد

۲- هت تریک

۳- تنگه ابوقریب

مصطفی جلالی فخر

● بهترین ها:

- ۱- قهرمان
- ۲- هت تریک
- ۳- تنگه ابوقریب

عزیزالله حاجی مشهدی

● بهترین ها:

- ۱- قهرمان
- ۲- عرق سرد
- ۳- تنگه ابوقریب

● ضعیف ترین ها:

- ۱- خنده های آتوسا
- ۲- آفریقا

شادی حاجی مشهدی

● بهترین ها:

- ۱- قهرمان
- ۲- روز صفر
- ۳- اژدها وارد می شود

● ضعیف ترین ها:

- ۱- قاتل اهلی

۲- قانون مورفی

۳- هت تریک

رضا حسینی

● بهترین ها:

- ۱- قهرمان
- ۲- عرق سرد
- ۳- تنگه ابوقریب

با توجه ویژه به «روز صفر» به خاطر سطح آمادگی فیزیکی جدیدی که در سینمای ما به دلیل عدم توجه به فیلم های اکشن، بسیار نادرست.

فرهاد خالدی نیک

● بهترین ها:

- ۱- قهرمان
 - ۲- اژدها وارد می شود
 - ۳- تنگه ابوقریب
- و روز صفر و عرق سرد

مهرزاد دانش

● بهترین ها:

- ۱- عرق سرد
- ضعیف ترین ها:
- ۱- روز صفر



«عرق سرد» (سهیل بیرقی، ۱۳۹۶)



«تنگه ابوقریب» (بهرام توکلی، ۱۳۹۶)

- عرق سرد
● ضعیف ترین ها:
- قانون مورفی

● نسیم قاضی زاده

● بهترین ها:
۱ - قهرمان
۲ - من
۳ - ازدها وارد می شود
● ضعیف ترین ها:
۱ - عرق سرد
۲ - خنده های آتوسا
۳ - پایان خدمت

● سید آریا قریشی

● بهترین ها (بدون ترتیب):
(فیلم «قهرمان» را هنوز ندیده ام)
۱ - تنگه ابوقریب
۲ - عرق سرد
۳ - ازدها وارد می شود
● ضعیف ترین ها:
۱ - لتیان
۲ - هت تریک

● مازیار معاونی

● بهترین ها:
۱ - قهرمان

۱ - خنده های آتوسا
۲ - تنگه ابوقریب
۳ - قانون مورفی

● وحید فرزاد

● بهترین ها:
من همه فیلم های امیر جدیدی را ندیدم، ولی در میان آن هایی که دیدم بهترین بازی های ایشان به صورت زیر است:
۱ - قهرمان
۲ - ازدها وارد می شود
۳ - رخ دیوانه

● محمد جواد فراهانی

● بهترین ها:
۱ - قهرمان
۲ - عرق سرد
۳ - ازدها وارد می شود و پایان خدمت
● ضعیف ترین ها:
۱ - قانون مورفی
۲ - لتیان
روز صفر را ندیده ام

● سید حسام فروزان

● بهترین ها (بدون ترتیب):
- رخ دیوانه
- آفریقا

● ضعیف ترین ها:

۱ - آفریقا
۲ - رخ دیوانه
۳ - عرق سرد

● سید رضا صائمی

● بهترین ها:
۱ - قهرمان
۲ - روز صفر
۳ - تنگه ابوقریب
● ضعیف ترین ها:
به نظرم بازی ضعیف نداره

● سید جواد صفوی

● بهترین ها:
۱ - قهرمان
۲ - ازدها وارد می شود
۳ - تنگه ابوقریب
● ضعیف ترین ها:
بازی بد ندارد

● ایمان عظیمی

● بهترین ها:
۱ - قهرمان
۲ - قاتل اهلی
۳ - ازدها وارد می شود
● ضعیف ترین ها:

● محمد حسین سیفی

● بهترین ها:
۱ - قهرمان
۲ - تنگه ابوقریب
۳ - قاتل اهلی
● ضعیف ترین ها:
۱ - قانون مورفی
۲ - لتیان
۳ - عرق سرد

● احمد شاهوند

● بهترین ها:
۱ - قهرمان
۲ - ازدها وارد می شود
۳ - عرق سرد

● پیمان شوقی

● بهترین ها:
۱ - قهرمان
۲ - ازدها وارد می شود
۳ - روز صفر
توضیح ۱: پایان خدمت، خنده ها...
هت تریک و قانون... را ندیده ام.
توضیح ۲: بنظرم سفارشی بودن روز صفر و عدم انسجام قاتل اهلی سبب شده که ارزش های کار امیر جدیدی به تبع کلیت فیلم کمتر دیده شود.



«روز صفر» (سعید ملکان، ۱۳۹۸)



«زدها وارد می شود» (مانی حقیقی، ۱۳۹۴)

- ۱ - هت تریک
- ۲ - قهرمان
- ۳ - عرق سرد

● علی نعیمی

- بهترین ها:
- ۱ - تنگه ابوقریب
- ۲ - روز صفر
- ۳ - عرق سرد
- ضعیف ترین ها:
- ۱ - خنده های آتوسا
- ۲ - پایان خدمت

● امیرعلی نصیری

- بهترین ها:
- ۱ - قهرمان
- ۲ - تنگه ابوقریب
- ۳ - هت تریک
- ضعیف ترین ها:
- ۱ - سیزده
- ۲ - قانون مورفی
- ۳ - آفریقا

● شبیر نعلبندیان

- بهترین ها:

● زرنوش محمدی

- بهترین ها:
- ۱ - قهرمان
- ۲ - اژدها وارد می شود
- ۳ - عرق سرد
- و هت تریک، من

● انسیه نجفی

- بهترین ها:
- ۱ - عرق سرد
- ۲ - هت تریک
- ۳ - تنگه ابوقریب

- ۲ - روز صفر
- ۳ - تنگه ابوقریب

● مصطفی محمودی

- بهترین ها:
- ۱ - روز صفر
- ۲ - سیزده
- ۳ - رخ دیوانه
- ضعیف ترین ها:
- ۱ - قانون مورفی
- ۲ - اژدها وارد می شود
- ۳ - عرق سرد

ملاک رده بندی: (۱) تعداد آراء (۲) امتیاز

بهترین نقش آفرینی های امیر جدیدی				
نام نقش	نام فیلم	تعداد آراء	امتیاز	
۱ - رحیم سلطانی	قهرمان	۲۱	۵۹	
۲ - حسن	تنگه ابوقریب	۱۶	۲۴	
۳ - یاسر شاه حسینی	عرق سرد	۱۵	۲۷/۵	
۴ - بابک حقیقی	اژدها وارد می شود	۱۲	۱۸	
۵ - رضا	روز صفر	۸	۱۵/۵	
۶ - فرزاد کنعانی	هت تریک	۶	۱۰	
۷ - آریا	من	۴	۹	
۸ - پیروز کیان پور	رخ دیوانه	۴	۶	

ضعیف ترین نقش آفرینی های امیر جدیدی				
نام نقش	نام فیلم	تعداد آراء	امتیاز	
۱ - فرخ فرخنده	قانون مورفی	۸	۱۹	
۲ - طاها	لتیان	۳	۸	
۳ - کسری	آفریقا	۳	۶	



شمایل تپیک نزدیک به قهرمان و ضد قهرمان

خاطره بازی با فصل های ماندگار نقش آفرینی های «امیر جدیدی»

انتخاب های گزیده خود در ایفای نقش ها ادامه دهد، با اطمینان خود را در مقام نقش های کلیدی فیلم های بسیار موفق سینمای ایران بدل خواهد کرد. به شخصه نگاه و لحن صدای وی برای من یادآور فریبرز عرب نیا است که جایش در سینمای امروز ما به شدت خالی است.

من بُردم

■ شبیر نعلبندیان

در شب بازی رئال مادرید با تیم همیشه بازنده لاسپالماس، فرزند بازی امیر جدیدی شرط مضحکانه و سنگینی بر بُرد تیم لاسپالماس می‌بندد. با اینکه شخصیت فرزند در طول فیلم حرص مخاطب را به حد کافی درمی‌آورد و خون همه را به نقطه جوش می‌رساند اما در عمق دلش می‌خواهد فرزند برنده آن شرط باشد. بعد از آنکه فرزند در نیمه های شب از خانه رها بیرون می‌زند و از نتیجه بازی بی‌خبر می‌ماند به سکانسی می‌رسیم که او مقابل ویتترین یک فروشگاه لوازم صوتی و تصویری ایستاده و از تلویزیون عظیم آنجا لحظات و ثانیه های پایانی بازی را که با تساوی دو تیم همراه است دنبال می‌کند. این بهترین سکانس فیلم و بهترین بازی امیر جدیدی در طول بازیگری اش است. جایی که فرزند مملو از استرس بوده و در سرمای زمستانی شبی که پرنده در خیابان پر نمی‌زند تک و تنها با کورسویی امید در سکوتی که صدای بوق اتومبیل همچون صغیر گلوله تن را می‌لرزاند به امید زدن یک گل از سوی لاسپالماس به انتظار ایستاده است. زمانی که بازیکن لاسپالماس توپ را از کنارهای زمین نجات می‌دهد و با یک چرخش حرفه‌ای به طرافه العینی پاس گل می‌دهد همگی یک نفس همراه فرزند می‌کشیم. میمیک و واکنش جدیدی در آن لحظه و شادی پس از گلی که تنها با بالا بردن دستانش در سکوت و تنهایی انجام می‌دهد اوج درخشش او محسوب می‌شود. لاسپالماس پس از آن گل ناباورانه موفق می‌شود سه بر دو رئال مادرید را در هم بشکند و فرزند با خیالی راحت به سمت سیگار فروش کنار خیابان می‌رود و از او یک پاکت سیگار خوب طلب می‌کند و در جواب سوال سیگار فروش از نتیجه بازی جواب می‌دهد: من بُردم. سپس به لیدازنگ می‌زند تا خوشحالی اش را با او تقسیم کند و قول یک گالری را به او بدهد. هنگامی که گمان می‌بریم با برد فرزند همه چیز به بهترین شکل خودش در جریان است با جواب رد لیدامینی بر بازگشتش به سمت فرزند مواجه می‌شویم و تا پایان تصویری از فرزند نمی‌بینیم. احتمالاً لاسپالماس بعد از آن شب باشکوه باخت های زیادی را تجربه کرده و این رو می‌توان دریافت که در آینده چه بر سر فرزند با آن وضعیت و سامان زندگی اش که بی شباهت به لاسپالماس نیست خواهد آمد. برگ برنده بازی جدیدی در ایجاد همدلی و همراهی مخاطب است. مخاطبی که هر بار نام تیم لاسپالماس را بشنود بلاشک یاد او می‌افتد.

«هت تریک» (رامتین لوافی، ۱۳۹۵)



شمایل تپیک نزدیک به قهرمان و ضد قهرمان

■ نیما بهدادی مهر

امیر جدیدی بازیگر استانداری است. در قالب های تپیک مشخصی می‌توان او را قرار داد و بازی های خوبی از او دید اما مشخصاً نوعی تردید نسبت به توانایی های او حداقل از دید بنده وجود دارد که شاید نتوان او را در برخی تیپ ها باز هم درخشان دید و انتظار ارائه بازی ای منحصر به فرد از او داشت. به واقع صرفاً می‌توان امیر جدیدی را در استانداری تعریف شده از بازیگری در سینمای ایران رصد کرد و شمایل های بازنمایی شده از سوی او را در ردیف نقش هایی خوب و نه لزوماً ماندگار قرار داد. از همین منظر سکانسی که بتوان او را در قالبی دورتر از کلیت کارنامه بازیگری اش در ذهن سپرد به باور من همان حرکات موزونی است که او در فیلم قانون مورفی از خود نشان می‌دهد. به واقع دو سر پُرنگ کارنامه بازیگری او که سویه های قهرمانانه و ضد قهرمانانه را در خود دارد در فیلم «قانون مورفی» به یک نزدیکی دراماتیک می‌رسد و شمایل امیر جدیدی تبدیل به پلیسی می‌شود که دور از چارچوب قانون و هنجارهای قانونی به دنبال اجرای قانون می‌رود. این مسیر که او را از فیلم های تلخ، سرد و غالباً جدی کارنامه اش به یک فضای کاریکاتور گونه کمیک می‌کشاند سبب بروز واکنش هایی فیزیکی و اکت هایی سرخوشانه از این بازیگر می‌شود که کمتر در چنین فرمتی از او در سینمای ایران دیده بودیم.

یک مامور ساواک در دنیایی مرموز!

■ سیدجواد صفوی

سرگذشت ده ساله امیر جدیدی از مربی تنیس هومن سیدی تا نقش اول ستایش شده در «قهرمان» اصغر فرهادی خودش می‌تواند دستمایه فیلمی سینمایی باشد. او طی ده سال دو بار نامزد سیمرغ و یک بار برنده سیمرغ نقش اول جشنواره فجر بوده و در ۱۶ فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداخته است. در این میان بازی او در «زدها وارد می‌شود» مانی حقیقی به زعم نگارنده جزو نقشهای ماندگار کارنامه وی به شمار می‌رود. «سرگرد بابک حفیظی» در این فیلم یک مامور ساواک است که برای بررسی قتل یک تبعیدی به قشم سفر می‌کند. امیر جدیدی، در هیئت این مامور ساواک با یک شورتل ایمپالای نارنجی با به دنیایی مرموز می‌گذارد. تُن صدا، لحن گفتار و نگاه خیره جدیدی در کسوت این شخصیت، در پیوستگی معنایی با فضای کلی اثر، به درگیری مخاطب با پیچیدگی های روایی اثر کمک می‌کند. جدیدی در این فیلم شمایل یک جستجوگر را دارد. کسی که قرار است بدون دخالت احساسات خود به دنبال کشف حقیقت برود و خبر ندارد که با هر گام در این مسیر، مخاطرات پیرامونی چگونه او را به درون خود می‌کشد. در بسیاری از سکانس های فیلم، نگاه های پخته جدیدی صحنه و گفتگوها را به جایگاه ایده آل خود در ساختار کلی فیلم می‌رساند. سکانس هایی همچون مواجهه با شتر، برخورد ها با چارکی و صحنه انتزاعی پس از گلوله خوردن. در این میان یکی از سکانس های جذاب فیلم برای نگارنده، ورود و مواجهه سرگرد حفیظی با مراسم «زار» در خانه بومی ها است. در میانه سکانس و در حالیکه حفیظی مخفیانه وارد خانه شده و در پس دیوار خود را مخفی کرده، به ناگاه با دختر بچه ای چشم در چشم می‌شود. دختر او را می‌بیند و سرگرد او را. بی آنکه واکنش خاصی از سوی او یا دختر رخ دهد، سرگرد با چشمک و اشاره کوتاه سر به دختر می‌فهماند که از آنجا برود و دختر، انگار محو در جذابیت نگاه سرگرد از جلوی او کنار می‌رود. چنانچه جدیدی در آینده و پس از حضور موفق در «قهرمان» باز هم به مسیر



وبعکس

اولین نشریه تخصصی نظافت صنعتی

برای درج آگهی تبلیغاتی در مجله «ویکی کلین»

با شماره تلفن: ۰۲۱ ۹۱۰۰۱۳۵۷

تماس حاصل فرمایید.

instagram.com | wikiclean

