

مُردابِ مَکندِه قُمار



چند نقد و یادداشت برای فیلم «تومان»

و نگاهی به فیلم‌های «قهرمان»، «ماتریکس ۴»
و «بدون حرکت ناگهانی»

هفت‌ونیم

گفت‌وگوی اختصاصی
با پنج فیلمساز کوتاه

نگاهی به هشت فیلم
پانزدهمین جشنواره
سینماحقیقت

«نمونده
از جَوونِیام
نشونی...»

خاطره‌بازی با سکانس‌های ماندگار
آثار سینمایی داریوش مهرجویی



بهترین و ضعیف‌ترین
آثار داریوش مهرجویی
به انتخاب چهل
نویسنده و منتقد





سفارش آنلاین کیک و شیرینی یک بار تست کن تا عاشقش بشی

۰۹۱۲ ۲۶۱ ۸۰۶۴
Arghavan_CafeCake

www.ArghavanCafeCake.ir



خیلی دور خیلی نزدیک (داریوش مهرجویی)

- بهترین و ضعیف ترین آثار داریوش مهرجویی (به انتخاب چهل نویسنده و منتقد) / ۸
- کارگردانی برای همیشه (برای داریوش مهرجویی و سینمایش - سیدجواد صفوی) / ۱۳
- یک آر تیست به معنای واقعی (امیر علی نصیری) / ۱۴
- «هامون»: قدرت یا شفقت (سیدرضا صائمی) / ۱۴
- قبل از دیدن، باید شکمتان سیر باشد! (سعیده نیک اختر) / ۱۵
- تلاقی در پشت بام (مازیار معاونی) / ۱۵
- «نمونه از جوونیام نشونی ...» (ایمان عظیمی) / ۱۶
- جنگ من با من ... (احمد شاهوند) / ۱۶
- لیلاترین لیلا (محمد بزرگ) / ۱۷
- خیز عاشقانه انگشت ها ... (افتخار آریا) / ۱۷
- حکمرانی در دهه هفتاد (مروری بر تعداد مخاطبان آثار مهرجویی در سینمای پس از انقلاب - احمد شاهوند) / ۱۸



پرده نقره ای («تومان») و چند فیلم دیگر ...

- زیر سقف کوتاه («داود»، ولع پیروزی در شرط بندی و دیگر هیچ ... - احمد شاهوند) / ۲۴
- زندگی به شرط برگه (قصه «تومان» و آدم هایش - شبیر نعلبندیان) / ۲۵
- ... و آژیر از صدا نمی افتاد (نگاهی به کارکردهای دراماتیک صدا در فیلم «تومان» - بامداد رکنی) / ۲۶
- مُردابِ مکنده قمار (یادداشتی بر فیلم «تومان» - شادی حاجی مشهدی) / ۲۸
- بنماند هیچش الا هوس قمار دیگر ... (تحلیل «تومان» از منظر نقد سینه فیلیایی - محمد بزرگ) / ۲۹
- قهرمانی برای بهتان (نوشته‌ای بر جدیدترین فیلم اصغر فرهادی - شبیر نعلبندیان) / ۳۰
- سر کلاس با سعید عقیقی (نکته‌هایی از جلسه نقد «قهرمان» ویژه اعضای انجمن منتقدان - حمید سلجوقی) / ۳۱
- خلافت و چند نکته دیگر (درباره «بدون حرکت ناگهانی» اثر استیون سودربرگ - سیدجواد صفوی) / ۳۴
- رستاخیز ترینیتی (نگاهی به فیلم «ماتریکس ۴» - هژیر مشیروزیری) / ۳۵



هفت و نیم

- برگزیدگان ایستگاه پانزدهم (جشنواره سینما حقیقت) / ۳۷
- بز می با شکوه (نگاهی به چند فیلم مستند جشنواره سینما حقیقت - هژیر مشیروزیری) / ۳۸
- دومین قدم در جهت گام نخست (گپ و گفت با کارگردانان برخی آثار جشنواره فیلم کوتاه - محمد بزرگ) / ۴۳
- نازنین چیت ساز / ۴۴ - افشین اخلاقی / ۴۵ - سجاد ایمانی / ۴۶ - بهروز شمشیری / ۴۷ - محسن پوریوسفیان / ۴۸
- تهیه غذا با موادی نامتعارف! (نگاهی به انیمیشن کوتاه «گواکامول تازه» - فاطمه زارع) / ۴۹



■ صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر:
احمد شاهوند

■ دبیر «هفت و نیم»: محمد بزرگ

■ دبیر «پرده نقره ای»: شبیر نعلبندیان

■ تحریریه:

افتخار آریا، شادی حاجی مشهدی، بامداد رکنی، حمید سلجوقی، سیدرضا صائمی، سیدجواد صفوی، ایمان عظیمی، زرنوش محمدی، هژیر مشیروزیری، مازیار معاونی، امیر علی نصیری، سعیده نیک اختر.

■ با تشکر از همراهی:

مجتبی اردشیری، محسن بیگ آقا، امیرحسین تاجبخش، جابر نواضعی، مهدی تیموری، شهرام جعفری نژاد، مصطفی جلالی فخر، عزیزالله حاجی مشهدی، رضا حسینی، فائز حسینی، فرهاد خالدی نیک، مهرزاد دانش، محمدحسین سیفی، پیمان شوقی، وحیدفرزان، محمدجواد فراهانی، حسام فروزان، نسیم قاضی زاده، سیدآریا قریشی، سهیلا قوسی، مصطفی محمودی، حامد مقدم، محسن منوچهری، احسان ناظم بکایی، آنسیه نجفی، علی نعیمی، محمد هاشمی.

■ طراحی و صفحه آرایی:

وکتورگرافیک (اینستاگرام: Vector_Graphic_ir)

■ وب سایت:

www.shortcutsmag.ir

■ شبکه های مجازی (تلگرام و اینستاگرام):

@shortcutsmag

■ چاپ: کهن

■ نشانی دفتر: کرج، شهرک بانک کشاورزی، ابن سینا ۱۴،

مجتمع سپهر، واحد ۸

■ سازمان آگهی ها: ۰۲۶ ۳۴۵۲۹۰۳۵ - ۰۹۱۲۲۶۱۸۰۶۴

■ طراحی لوگو: آتلیه طراحی لوگو و هویت بصری «امیر»

اینستاگرام و تلگرام: @AmirAtelier

■ مطالب مندرج در ماهنامه «برش های کوتاه» بیانگر دیدگاه نویسندگان آن هاست و لزوماً بیانگر دیدگاه ماهنامه نیست.

■ ماهنامه «برش های کوتاه» در ویرایش مطالب آزاد است.

■ نقل و انتشار مطالب و عکس های اختصاصی ماهنامه در کتاب و سایر رسانه ها اعم از نشریات، پایگاه های خبری، شبکه های اجتماعی و ... با اجازه کتبی از مدیریت ماهنامه و ذکر منبع (ماهنامه «برش های کوتاه») مجاز است.

ایستگاه سیزدهم و ...

دیدنی و برای سینمادوستان نوستالژی بود، فیلم «۲۸۸۸» را در جشنواره دارد که از عنوان عجیب و غریبش می‌توان حدس زد با اثری متفاوت طرف خواهیم بود. - بهروز شعبی هم که با «دهلیز» توجه‌ها را به خودش جلب کرد و با «سیانور» و «دارکوب» نشان داد سینما را می‌شناسد و البته «روز بلوا»یش چندان به مذاق سینمادوستان خوش نیامد، شاید با فیلم جدیدش (بدون قرار قبلی) بار دیگر تحسین‌ها را برانگیزد. البته طبق آخرین شنیده‌ها، ممکن است فیلم به جشنواره نرسد. از دیگر فیلم‌های بخش مسابقه به خصوص فیلم‌های اول، خبر دندان‌گیری نشنیده‌ام و ترجیح می‌دهم تا زمان نمایش‌شان در جشنواره صبر کنم. از طرفی دیگر، حمید نعمت‌الله (قاتل و وحشی)، مانی حقیقی (تفریق) و وحید جلیلود (شب، داخلی دیوار) که آثارشان آماده نمایش است می‌توانستند رونق بخش دوره چهلم باشند اما بنا به دلایل مختلف از تماشای آثارشان محروم هستیم. سعید روستایی (برادران لیلا) و هومن سیدی (جنگ جهانی سوم) هم که امسال دست به کار ساخت جدیدترین فیلم‌شان شدند به دلیل تمام نشدن مراحل فنی! اثرشان به جشنواره نرسیده است.

رضا درمیشیان هم که با فیلم جدیدش (مجبوری‌م) مشغول حضور در جشنواره‌های مختلف خارجی است عملاً فرصت حضور در جشنواره فیلم فجر را از دست داده است. داریوش مهرجویی هم پس از سال‌ها دوری از سینما دو سال پیش «لامینور» را در حال و هوای «سنستوری» ساخت که شنیده می‌شود قرار است بدون حضور در جشنواره، نوروز سال آینده اکران عمومی شود. البته احتمال اینکه در ادامه سه چهار فیلم اخیر مهرجویی اثر ضعیفی باشد زیاد است.

نوید محمدزاده با سه فیلم (برادران لیلا، تفریق و شب داخلی دیوار) و ترانه علیدوستی (برادران لیلا و تفریق) با دو فیلم مهم‌ترین غایبان بخش بازیگری دوره چهلم هستند.

به مناسبت هفدهم آذرماه تولد داریوش مهرجویی، در بخش «خیلی دور خیلی نزدیک» پرونده کوچک و جمع و جوری برای او ترتیب دادیم: از انتخاب بهترین و ضعیف‌ترین آثارش توسط نویسندگان و منتقدان ماهنامه تا خاطره‌بازی نویسنده‌ها با سکانس‌های ماندگار داریوش مهرجویی و مروری آماری بر تعداد مخاطبان آثار اکران شده این کارگردان بزرگ در سینمای پس از انقلاب.

«تومان» از آن دست فیلم‌هایی است که موافقان سرسخت و البته مخالفانی هم خواهد داشت. به همین دلیل حجم بیشتر بخش «پرده نقره‌ای» را به سومین فیلم مرتضی فرش‌باف اختصاص دادیم.

بخش «هفت‌ونیم» شماره به شماره پربارتر می‌شود. این بار هم محمد بزرگ با پنج فیلم‌ساز کوتاه حاضر در جشنواره فیلم کوتاه تهران گپ‌وگفتی داشته که با هم می‌خوانیم. همچنین نگاهی داشتیم بر هشت فیلم مستند بخش مسابقه جشنواره سینماحقیقت که خواندنش خالی از لطف نخواهد بود.

سردبیر

به ایستگاه سیزدهم رسیدیم. از مردادماه سال گذشته تا دی ماه امسال طی هجده ماه دوازده شماره منتشر کردیم که همراه با ویژه‌نامه جشنواره سی و هشتم فیلم فجر می‌شود سیزده شماره. تقریباً هر سه ماه دو شماره و این برای یک ماهنامه که در بخش خصوصی اداره می‌شود و تبلیغات آنچنانی ندارد، یعنی یک افتخار بابت همراهی و لطف بیش از شصت نویسنده و منتقد به بنده و ماهنامه که بی‌توقع از شماره اول تا به امروز عاشقانه در کنارمان بودند. حضورشان غنیمت و مایه مباهات است. خوشبختانه «برش‌های کوتاه» میان‌اهالی سینما جایگاه ویژه‌ای پیدا کرده است و پیگیری سینمادوستان به خصوص نسل جوان بابت انتشار شماره جدید ما را دلگرم می‌کند که در حد توان و بضاعت بتوانیم منظم و مرتب ماهنامه را منتشر کنیم. این شماره با اینکه بخش «دانشگاه نقش‌ها» را نداشتیم اما با مطالب متنوع به ۵۲ صفحه رسیدیم و امیدوارم این تعداد صفحات را در شماره‌های آتی روی همین عدد حفظ کنیم.

شماره چهاردهم ویژه جشنواره چهلم فیلم فجر است. از مرور تمام و کمال همه فیلم‌های بخش مسابقه تا خاطره‌بازی نویسندگان و منتقدان از دوره‌های گذشته جشنواره و معرفی تمامی برگزیدگان سی و نه دوره در بخش‌های اصلی. قطعاً پرونده پر و پیمان و ماندگاری خواهد شد.

شماره پانزدهم هم طبق دو سال گذشته به مرور فیلم‌های بخش مسابقه دوره چهلم توسط نویسندگان و انتخاب بهترین‌ها اختصاص دارد که پرونده سال ۱۴۰۰ همینجا بسته خواهد شد.

کمتر از یک ماه به آغاز چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر باقی است. قدیمی‌ترین و باسابقه‌ترین جشنواره سینمایی ایران در حالی به ایستگاه چهلم رسیده که با اعلام اسامی ۲۲ فیلم بخش مسابقه، شاید یکی از دوره‌های سوت و کورش را شاهد باشیم. تنها سه فیلم‌ساز نام آشنا از سه نسل متفاوت، آثارشان در جشنواره حاضر است: مسعود کیمیایی (خائن‌کشی)، رضا میرکریمی (نگهبان شب) و محمدحسین مهدویان (مرد بازنده).

سالهاست که به فیلمی از مسعود کیمیایی امیدی نیست و به گفته آن دسته از کسانی که نسخه ناقص «خائن‌کشی» را دیده و پسندیده‌اند هم اعتباری نیست.

رضا میرکریمی همچون فیلم قبلی اش «قصر شیرین» با چهره‌هایی جدید به جشنواره می‌آید و می‌توان انتظار داشت که با «نگهبان شب» فیلم درست و درمون دیگری نیز ساخته باشد.

محمدحسین مهدویان که هفتمین حضور پیاپی‌اش را در جشنواره فیلم فجر تجربه می‌کند و از این حیث رکورددار است، فیلم پلیسی جنایی «مرد بازنده» را ساخته که پیش‌بینی می‌شود با توجه به حضور جواد عزتی و رعنا آزادی‌ور در نقش‌های اصلی متأثر از «زخم کاری» هم باشد. «شیشلیک» فیلم قبلی مهدویان که سال گذشته در جشنواره حاضر بود و نامزد فیلم منتخب تماشاگران هم شد، همچنان در صف اکران قرار دارد.

دو کارگردان نام آشنا هم در جشنواره حضور دارند که می‌توان به اثرشان دلخوش بود: - کیوان علیمحمدی که سه چهارسالی است از امید بنکدار جدا شده و با علی‌اکبر حیدری فیلمسازی مشترک را تجربه می‌کند پس از «سینما شهرقصه» که اثری

گزارش





اناربخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ) در یک نگاه این ۲۲ فیلم و ...

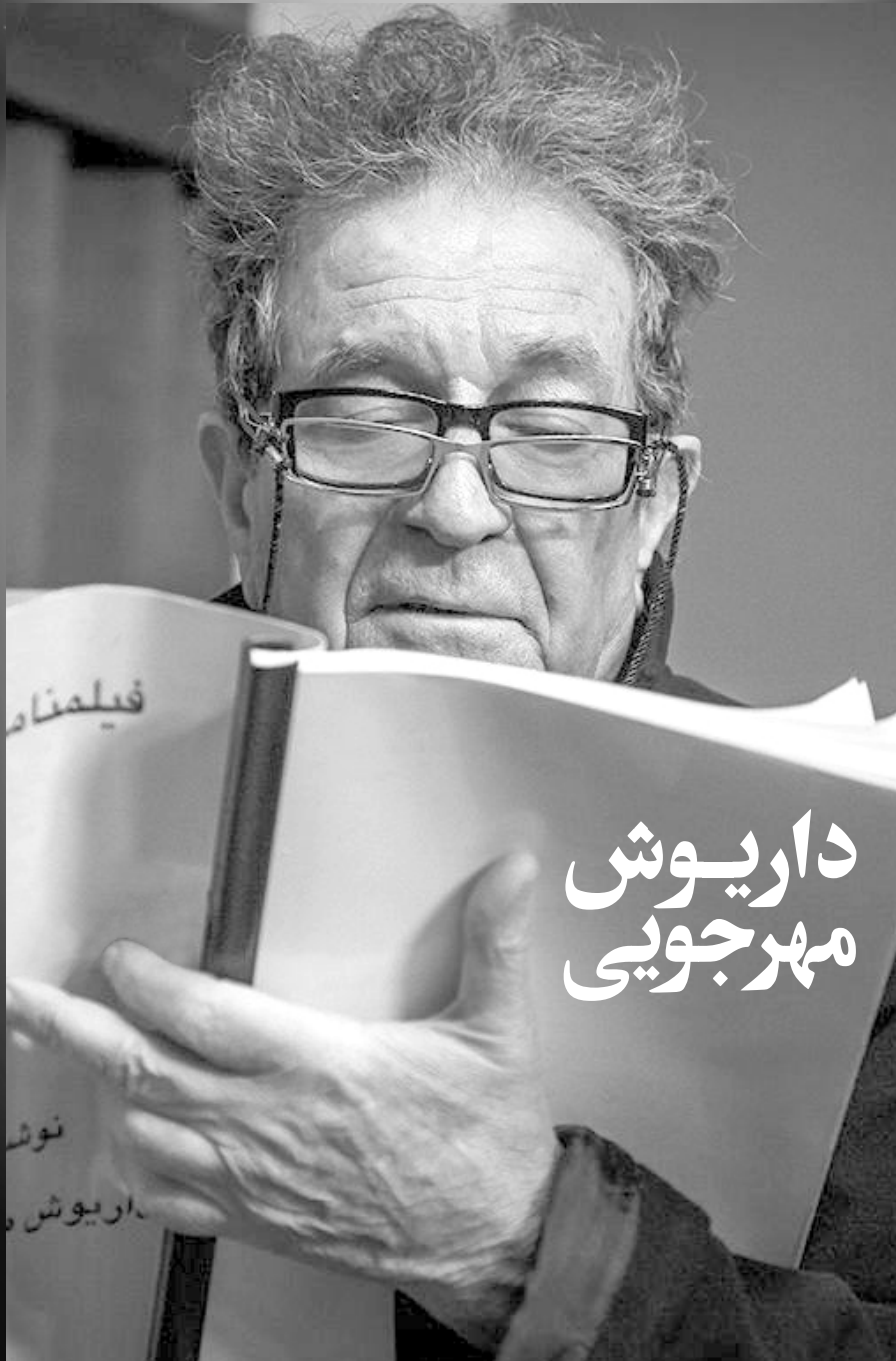
اسامی ۲۲ فیلم بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ) چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر پنجم دی ماه به شرح زیر اعلام شد:

اسامی ۲۲ فیلم بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ)

نام فیلم	کارگردان	تهیه کننده	بازیگران اصلی
۲۸۸۸	کیوان علیمحمدی و علی اکبر حیدری	کیوان علیمحمدی	حمیدرضا پگاه، حامد کمیلی، سعید چنگیزیان
بدون قرار قبلی	بهروز شعبانی	محمود بابایی	مصطفی زمانی، صابر ابر، الهام کردا، پگاه آهنگرانی
برف آخر	امیر حسین عسگری	حسن مصطفوی	امین حیایی، لادن مستوفی و مجید صالحی
بی رویا	آرین وزیردفتی	سعید سعدی و هومن سیدی	صابر ابر، طناز طباطبایی و شادی کرم رودی
بی مادر	سیدمرتضی فاطمی	محمد رضا مصباح	امیر آقایی، پژمان جمشیدی، علی اوجی و میترا حجار
بیرو	مرتضی علی عباس میرزایی	مجید برزگر	حسین بیرانوند، رضا داوود نژاد، سعید داخ، صحرآ اسدالهی، سهیل قنادان، سیاوش چراغی پور، مهدی زمین پرداز و ...
خائن کشی	مسعود کیمیایی	علی اوجی	امیر آقایی، مهران مدیری، سارا بهرامی، پانته آ بهرام، پولاد کیمیایی، حمیدرضا آذرنگ، فرهاد آئیش، سام درخشانی، امیررضا دلاوری، الهام حمیدی، اندیشه فولادوند، نرگس محمدی، نسیم ادبی، فریبا نادری و رضا یزدانی
درب	سید هادی محقق	سیدرضا محقق	هادی محقق، محمد اقبالی، عبدالله نوری، امیرعباس اسکندری، حمدالله عزیزی
دسته دختران	منیر قیدی	محمد رضا منصوری	نیکی کریمی، پانته آ پناهی ها، فرشته حسینی، هدی زین العابدین و مهدی حسینی نیا
شادروان	حسین نمازی	عباس نادران	سینا مهراد، گلاره عباسی، نازنین بیاتی، بهرنگ علوی و رویا تیموریان
شب طلایی	یوسف حاتمی کیا	ابراهیم حاتمی کیا	مسعود کرامتی، مریم سعادت، یکتا ناصر، حسن معجونی، سوگل خلیق، بهناز جعفری
شهرک	علی حضرتی	علی سرتیپی	ساعت سهیلی و مهتاب ثروتی
صورت فلکی	حسین دارابی	محمد رضا شفا	بهروز شعبانی، مرلا زارعی
ضد	امیر عباس ربیعی	محمد رضا شفیعی	مهدی نصرتی، لیلا زارع، لیندا کیانی، نادر سلیمانی، مهشید جوادی، روزبه رتوفی، مجید پتکی، عماد درویشی، شیرین آفاکاشی و جواد خانی
علف زار	کاظم دانشی	بهرام رادان	پژمان جمشیدی و سارا بهرامی
لایه های دروغ	رامین سهراب	محسن صرافی، رامین سهراب	رامین سهراب، نادر فلاح، آرمان درویش، روشنگ گرامی
ماهان	حمید شاه حاتمی	علی شاه حاتمی	همایون ارشادی، رامین ناصر نصیر، امیررضا نظری، نگار جوکار و وحید رحیمیان
مرد بازنده	محمد حسین مهدویان	امیر بنان، کامران حجازی	جواد عزتی، رعنا آزادی ور
ملاقات خصوصی	امید شمس	امیر بنان	پریناز ایزدیار، هوتن شکیبا و ریما رامین فر
موقعیت مهدی (باکری)	هادی حجازی فر	حبیب الله والی نژاد	هادی حجازی فر
نگهبان شب	رضا میر کریمی	رضا میر کریمی	محسن کیایی، تورج الوند، لاله مرزبان، ویشکا آسایش
نمور	داود بیدل	سید یاسر جعفری	محمد رضا علیمردانی، سمیرا حسن پور، نسیم ادبی، پریسا شاهولیان، محمد رضا عباسی، سید بنیامین شهیدزاده

گفتنی است در صورتی که هر یک از فیلم‌های منتخب فهرست فوق، موفق به اخذ پروانه نمایش جشنواره نشوند یا نسخه‌ی نهایی فیلم (Final DCP) را تا مهلت تعیین شده در گاه‌شمار جشنواره به دبیرخانه تحویل ندهند؛ فیلم‌های رزرو با نظر دبیر جایگزین خواهند شد. هیأت انتخاب چهلمین جشنواره فیلم فجر متشکل از «بهروز افخمی»، «اسماعیل بنی‌ارسلان»، «پوران درخشنده»، «حسین زندباف»، «مجید شاه‌حسینی»، «اسفندیار شهیدی» و «محمدحسین نیرومند» که کار بازیگری آثار متقاضی حضور در جشنواره را از دهم آذر آغاز کرده بودند و بر اساس گاه‌شمار جشنواره چهلیم، یکشنبه پنجم دی به کار خود پایان دادند. چهلمین جشنواره فیلم فجر در دو بخش فرهنگی و رقابتی به دبیری مسعود نقاش‌زاده از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۰ برگزار خواهد شد.

خیلی دور خیلی نزدیک





«هامون» (۱۳۶۸)

بهترین و ضعیف ترین آثار داریوش مهرجویی به انتخاب چهل نویسنده و منتقد سینمایی

هفدهم آذرماه سالروز تولد داریوش مهرجویی است. به این بهانه از نویسندگان و منتقدان ماهنامه خواستیم تا بهترین و ضعیف ترین آثار این کارگردان بزرگ سینمای ایران را انتخاب کنند. پنج انتخاب برای «بهترین» و سه انتخاب برای «ضعیف ترین». در بخش بهترین ها به انتخاب های با اولویت از پنج تا یک امتیاز و به هر یک از انتخاب های بدون ترتیب سه امتیاز اختصاص دادیم. در بخش ضعیف ترین ها هم به انتخاب های اولویت دار سه تا یک امتیاز و به انتخاب های بدون ترتیب دو امتیاز تعلق گرفت. نتیجه نهایی تقریباً قابل حدس بود. «هامون» در رقابتی نزدیک با «اجاره نشین ها» به عنوان بهترین فیلم کارنامه سینمایی داریوش مهرجویی انتخاب شد و «گاو» که روزگاری عنوان بهترین فیلم تاریخ سینمای ایران را یدک می کشید در رتبه سوم قرار گرفت. در بخش «ضعیف ترین ها» هم «چه خوبه که برگشتی» با یازده امتیاز اختلاف نسب به فیلم دوم، این عنوان را مقتدرانه! از آن خود کرد و سه فیلم دیگر که رقابت نزدیکی با یکدیگر داشتند رتبه های بعدی را به خود اختصاص دادند: «آسمان محبوب»، «اشباح» و «نارنجی پوش». ریز انتخاب های ۴۰ نویسنده و منتقد از آثار داریوش مهرجویی و همچنین رده بعدی نهایی را در ادامه با هم می خوانیم.

✓ مجتبی اردشیری

● بهترین ها:

- ۱- هامون
- ۲- اجاره نشین ها
- ۳- مهمان مامان
- ۴- سنتوری
- ۵- پری

● ضعیف ترین ها:

- ۱- ...
- ۲- چه خوبه که برگشتی
- ۳- نارنجی پوش

✓ محمد بزرگ

● بهترین ها:

- ۱- هامون
- ۲- اجاره نشین ها

۳- سنتوری

۴- لیلا

۵- پری

● ضعیف ترین ها:

- ۱- اشباح
- ۲- آسمان محبوب
- ۳- چه خوبه که برگشتی

✓ محسن بیگ آقا

● بهترین ها:

- (به ترتیب سال ساخت)
- گاو، آقای هالو، هامون، سارا، درخت گلابی

✓ امیرحسین تاجبخش

● بهترین ها:

(بدون ترتیب):

- هامون، اجاره نشین ها، گاو، آقای هالو، بلو

● ضعیف ترین ها:

- ۱- بمانی
- ۲- آسمان محبوب
- ۳- چه خوبه که برگشتی

✓ جابر تواسی

● بهترین ها:

- ۱- هامون (۱۳۶۸)
- ۲- گاو (۱۳۴۸)
- ۳- دایره مینا (۱۳۵۳)
- ۴- سنتوری (۱۳۸۵)
- ۵- مهمان مامان (۱۳۸۲)

● ضعیف ترین ها:

۱- آسمان محبوب (۱۳۸۹)

۲- نارنجی پوش (۱۳۹۰)

۳- چه خوبه که برگشتی (۱۳۹۱)

✓ مهدی تیموری

● بهترین ها:

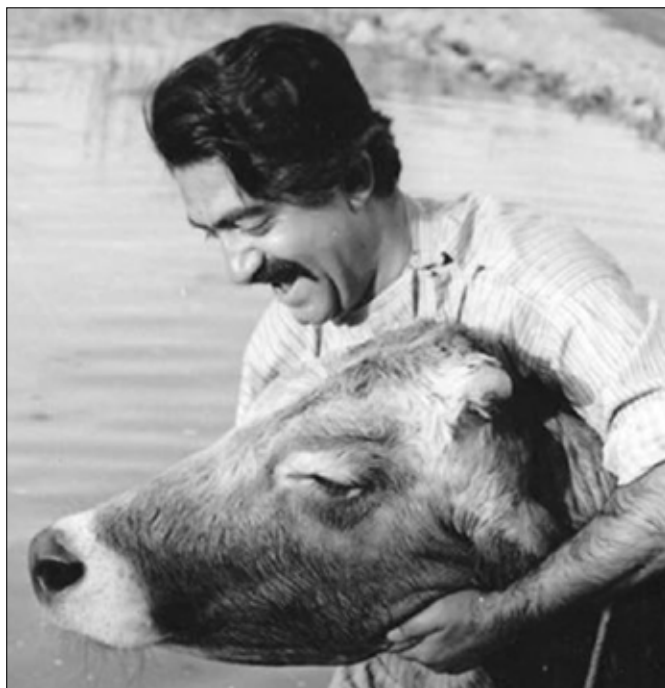
- ۱- اجاره نشین ها
- ۲- دایره مینا
- ۳- لیلا

۴- مهمان مامان

۵- درخت گلابی

● ضعیف ترین ها:

- ۱- هامون
- ۲- میکس
- ۳- پری



«گاو» (۱۳۴۸)



«اجاره نشین ها» (۱۳۶۵)

پستچی، اجاره‌نشین‌ها، هامون، دختردایی گمشده، میکس
● ضعیف ترین ها:

(به ترتیب سال ساخت):

شیرک، چه خوبه که برگشتی، اشباح

● حمید سلجوقی

● بهترین ها:

۱- هامون

۲- گاو

۳- اجاره نشین‌ها

۴- درخت گلابی

۵- لیلا

● ضعیف ترین ها:

۱- چه خوبه که برگشتی

۲- نارنجی پوش

۳- آسمان محبوب

● محمدحسین سیفی

● بهترین ها:

۱- دایره مینا

۲- گاو

۳- پری

۴- هامون

۵- بانو

● ضعیف ترین ها:

۱- چه خوبه برگشتی

۲- اشباح

۳- نارنجی پوش

● احمد شاهوند

● بهترین ها:

۱- هامون

۱- اشباح

۲- چه خوبه که برگشتی

۳- آسمان محبوب

● فرهاد خالیدی نیک

● بهترین ها:

۱- هامون

۲- اجاره نشین‌ها

۳- درخت گلابی

۴- لیلا

۵- مهمان مامان

و گاو، دایره مینا، بانو، سارا، پری،

میکس و البته سنتوری!

● ضعیف ترین ها:

۱- الماس ۳۳

۲- چه خوبه که برگشتی

۳- آسمان محبوب

● مهرزاد دانش

● بهترین ها:

۱- گاو

۲- اجاره‌نشین‌ها

۳- لیلا

۴- بانو

۵- هامون

● ضعیف ترین ها:

۱- آسمان محبوب

۲- طهران روزهای آشنایی

۳- چه خوبه برگشتی

● بامداد رکنی

● بهترین ها:

(به ترتیب سال ساخت)

۳- آسمان محبوب

● شادی حاجی مشهدی

● بهترین ها:

۱- اجاره نشین‌ها

۲- هامون

۳- لیلا

۴- گاو

۵- درخت گلابی

● ضعیف ترین ها:

۱- چه خوبه برگشتی

۲- شیرک

۳- مدرسه ای که می‌رفتیم

● رضا حسینی

● بهترین ها:

۱- درخت گلابی

۲- لیلا

۳- هامون

۴- اجاره‌نشین‌ها

۵- گاو

● ضعیف ترین ها:

۱- اشباح

۲- چه خوبه که برگشتی

● فائز حسینی

● بهترین ها:

۱- دایره مینا

۲- هامون

۳- گاو

۴- درخت گلابی

۵- اجاره نشین‌ها

● ضعیف ترین ها:

● شهرام جعفری نژاد

(بدون ترتیب)

● بهترین ها:

گاو، آقای هالو، دایره مینا، بانو، لیلا

● ضعیف ترین ها:

نارنجی پوش، چه خوبه که برگشتی،

اشباح

● مصطفی جلالی فخر

مهرجویی خوب است. گاهی عالی.

فیلم خوب زیاد دارد و انتخاب دشوار.

فیلم‌های آخرش را دوست ندارم اما

آن قدر آثار درخشان از او دیده ایم و

حظ برده‌ایم که چند تای آخری، خللی

در خاطرات خوب ما ایجاد نمی‌کند.

این‌ها را بیشتر از بقیه دوست دارم:

پری/ درخت گلابی/ لیلا/ هامون/ گاو

و از انتخاب ضعیف‌ترین‌ها معذورم.

محض رعایت حرمت استاد هشتاد و

چند ساله‌ای سینمای ایران، با این‌همه

اثر ممتاز که ارزانی تاریخ فرهنگ و هنر

این مرز و بوم کرده است.

● عزیزالله حاجی مشهدی

● بهترین ها:

۱- اجاره نشین‌ها

۲- هامون

۳- لیلا

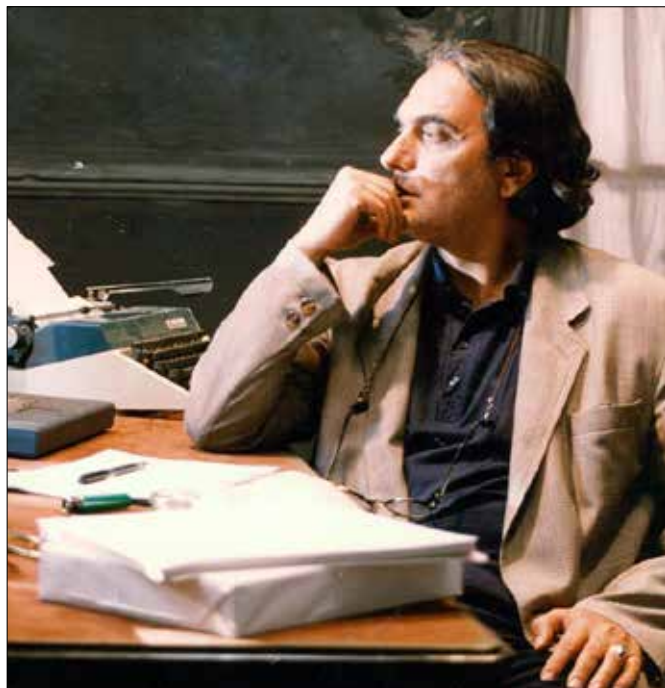
۴- مهمان مامان

۵- گاو

● ضعیف ترین ها:

۱- مدرسه ای که می‌رفتیم

۲- شیرک



«درخت گلابی» (۱۳۷۶)



«لیلا» (۱۳۷۵)

نارنجی پوش

۲- اجاره نشین ها

۳- درخت گلابی

۴- بانو

۵- مهمان مامان، دختردایی گمشده و لیلا، سارا، دایره مینا، سنتوری

● **ضعیف ترین ها:**

۱- آسمان محبوب

۲- اشباح

۳- چه خوبه که برگشتی

● **پیمان شوقی**

● **بهترین ها:**

۱- هامون

۲- اجاره نشین ها

۳- گاو

۴- لیلا

۵- بانو

● **ضعیف ترین ها:**

۱- نارنجی پوش

۲- طهران: روزهای آشنایی

۳- میکس، شیرک

● **سیدرضا صائی**

● **بهترین ها:**

۱- هامون

۲- اجاره نشین ها

۳- گاو

۴- درخت گلابی

۵- بانو

● **ضعیف ترین ها:**

(بدون ترتیب)

چه خوبه برگشتی، آسمان محبوب،

نارنجی پوش

● **سیدجواد صفوی**

● **بهترین ها:**

۱- هامون

۲- اجاره نشین ها

۳- گاو

۴- درخت گلابی

۵- پری (۱۳۷۳)

● **ضعیف ترین ها:**

۱- چه خوبه که برگشتی (۱۳۹۱)

۲- اشباح (۱۳۹۲)

۳- آسمان محبوب (۱۳۸۹)

۴- نارنجی پوش (۱۳۹۰)

● **ایمان عظیمی**

● **بهترین ها:**

۱- درخت گلابی

۲- هامون

۳- اجاره نشین ها

۴- دایره میا

۵- بانو و لیلا

● **ضعیف ترین ها:**

۱- اشباح

۲- چه خوبه که برگشتی

۳- آسمان محبوب

۴- شیرک

● **وحید فرزان**

● **بهترین ها:**

۱- هامون

۲- درخت گلابی

۳- آقای هالو

۴- پستیچی

۵- دایره مینا

● **ضعیف ترین ها:**

۱- چه خوبه که برگشتی

۲- اشباح

۳- بمانی

● **محمدجواد فراهانی**

● **بهترین ها:**

۱- اجاره نشین ها

۲- گاو

۳- دایره مینا

۴- لیلا

۵- سارا

۶- هامون

۷- سنتوری

● **ضعیف ترین ها:**

۱- چه خوبه که برگشتی

۲- نارنجی پوش

۳- آسمان محبوب

۴- بمانی

● **حسام فروزان**

● **بهترین ها:**

۱- هامون

۲- لیلا

۳- اجاره نشین ها

۴- گاو

● **ضعیف ترین ها:**

۱- چه خوبه که برگشتی

۲- نارنجی پوش

۳- آسمان محبوب

● **نسیم قاضی زاده**

● **بهترین ها:**

۱- لیلا

۲- گاو

۳- هامون

۴- سارا

۵- پری

● **ضعیف ترین ها:**

۱- اشباح

۲- چه خوبه که برگشتی

۳- نارنجی پوش

۴- آسمان محبوب

● **سیدآریا قریشی**

● **بهترین ها:**

۱- هامون

۲- اجاره نشین ها

۳- درخت گلابی

۴- سنتوری

۵- دایره مینا

[با تجلیل از دختردایی گمشده]

● **ضعیف ترین ها:**

۱- چه خوبه که برگشتی

۲- الماس ۳۳

۳- آسمان محبوب

● **سپیدا قوسی**

● **بهترین ها:**

۱- اجاره نشین ها