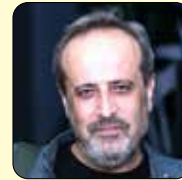
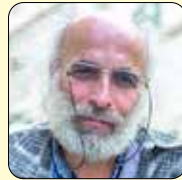


ویژه بهترین های دهه نود سینمای ایران



پایان داشت‌هایی از

مجتبی اردشیری، نزهت بادی، نیما بهدادی مهر، مهدی تیموری، عزیزالله حاجی مشهدی، شادی حاجی مشهدی، فرهاد خالدي نیک، حمید سلجوقی، احمد شاهوند، سیدرضا صائمی، سیدجواد صفوی، ایمان عظیمی، سیدآریا فریسی، سهیلا قوسی، علی اصغر کشانی، زرنوش محمدی، مصطفی محمودی، ماز یار معاونی، مرسده مقیمی، محسن منوچهری، شبیر نعلبندیان، امیرعلی نصیری، علی نعیمی، سعیده نیک اختر



معرفی بهترین های دهه نود سینمای ایران
به انتخاب **شصت** نویسندگان و منتقد





- ✓ برگزاری ورکشاپ های تخصصی دکوراتوری کیک
- ✓ برگزاری کلاس های مجازی قنادی
- ✓ ارائه آموزش های ویدئویی رایگان قنادی و آشپزی
- ✓ طراحی و اجرای کیک های خاص
- ✓ آموزش نقاشی روی فوندانت



انواع ماسک های پارچه ای ۳ لایه

با تنوع رنگ و قیمت بسیار مناسب با ضمانت استفاده از بهترین پارچه ها



جهت سفارش به آدرس اینستاگرام **Rozhan_store8** مراجعه کنید
و یا با شماره زیر تماس بگیرید: ۰۹۳۷۱۹۰۹۳۳۴



نمایی تازه به هنر هفتم

نبض ورزش استان
در دستان ماست



پایگاه خبری تحلیلی
90ALBORZ.IR

تیکمه


(به زبان ترکی یعنی دوختنی)


سفارش و دوخت انواع سرویس آشپزخانه
شماره تماس: ۰۹۱۲۷۰۰۵۸۰۱ (ایرانپور)



Cahiers
du
feminisme

سایت سینمایی «کایه دو فمینیسم»
به سردبیری نزهت بادی
بر مطالعات و تحلیل های پیرامون مسائل
زنان در سینما تمرکز دارد

 cahiersdufeminisme

 cahiers_du_feminisme

 cahiersdufeminisme.com



دست سازه های سرامیکی

گروه آپامه

 apamehceramic.ir

 apamehceramic  98919-004826



همه آنچه از سینما می خواهید

  wiki30nema



کودک نابغه

مرجع تخصصی بازی های فکری و آموزشی

www.geniuskid.ir



 geniuskid.ir

 geniuskidir

بهترین فیلم های دهه نود

- رده بندی نهایی بهترین فیلم های دهه نود (به انتخاب نویسندگان و منتقدان) ۳۲/
جدایی نادر از سیمین (شکوه یک جدایی - سیدرضا صائمی) / ۳۴
خانه پدری (پرهیز از رویا پردازی - عزیزالله حاجی مشهدی) / ۳۵
ابد و یک روز (در ستایش پوست اندازی - مجتبی اردشیری) / ۳۶
مغزهای کوچک زنگ زده (فیلم گنگستری مدرن - سیدآریا قریشی) / ۳۷
فروشنده (مرز اخلاق و انسانیت - علی نعیمی) / ۳۸
در دنیای تو ساعت چند است؟ (اندک اندک به یادم بیاور... - نزهت بادی) / ۳۹
ماهی و گربه (روایت یک جنایت - سیدجواد صفوی) / ۴۰
سرخپوست (تنگنا - مازیار معاونی) / ۴۱
پرویز («آدمی، مخفی است در زیر زبان!» - مهدی تیموری) / ۴۲
قصه ها (زیر پوست شهر - فرهاد خالدی نیک) / ۴۳
فیلم های رده یازدهم تا بیست و پنجم (این چند فیلم ... - شبیر نعلبندیان) / ۴۴

بهترین کارگردانان دهه نود

- رده بندی نهایی بهترین کارگردانان دهه نود (به انتخاب نویسندگان و منتقدان) / ۴۸
اصغر فرهادی (فرمانروای دو دهه - احمد شاهوند) / ۵۰
سعید روستایی (راوی فقر و اعتیاد در سینما - سیدرضا صائمی) / ۵۱
هومن سیدی (احتیاط، شجاعت، پختگی - علی نعیمی) / ۵۲
کیانوش عیاری (هوشیاری هنرمندانه - شادی حاجی مشهدی) / ۵۳
محمدحسین مهدویان (پدیده ای در اوج - فرهاد خالدی نیک) / ۵۴
حمید نعمت الله («به زمزمه های نفس من گوش کن» - ایمان عظیمی) / ۵۵
شهرام مکرری (در ستایش نگاه تجربی - مجتبی اردشیری) / ۵۶
بهرام توکلی (از آوینی و تختی تا تنسی ویلیامز - مصطفی محمودی) / ۵۷
نرگس آبیار (یک زن موفق اجتماعی - سعیده نیک اختر) / ۵۸
مانی حقیقی (غرق در فانتزی - مهدی تیموری) / ۵۹
کارگردانان رده یازدهم تا بیست و دوم (بازماندگان ... - شبیر نعلبندیان) / ۶۰

بهترین بازیگران مرد دهه نود

- مروری بر بهترین بازیگران مرد سه دهه: ۶۰، ۷۰ و ۸۰ (دود از کدام کُنده بلند می شود؟) / ۶۴
رده بندی نهایی بهترین بازیگران مرد دهه نود (به انتخاب نویسندگان و منتقدان) / ۶۸
نوید محمدزاده (پدیده ای در اوج - فرهاد خالدی نیک) / ۷۰
پیمان معادی («نچور» و «نافذ» همچون چشمان دلکش مرد تکیده - مهدی تیموری) / ۷۱
شهاب حسینی (سیمای مردی در دوردست - امیرعلی نصیری) / ۷۲
هادی حجازی فر (این کله شق دوست داشتنی - مازیار معاونی) / ۷۳
جواد عزتی (بازیگر دو زیست! - سیدرضا صائمی) / ۷۴
حامد بهداد (ساکن قلعه پر تنگالی ها - ایمان عظیمی) / ۷۵
رضا عطاران (بی ریایی و سادگی - نیما بهدادی مهر) / ۷۶
فرهاد اصلانی (در بر گرفتن نقش - سیدجواد صفوی) / ۷۷
امیر جدیدی (ستاره نوظهور با قابلیت هایی مثال زدنی - مجتبی اردشیری) / ۷۸
امین حیایی (همه فن حریف - علی اصغر کشانی) / ۷۹
دو دهه بازیگری بهرام رادان، حامد بهداد، شهاب حسینی، محمدرضا گلزار و ... (جوانان دیروزی و میانسالان امروزی - محسن منوچهری) / ۸۰

بهترین بازیگران زن دهه نود

- مروری بر بهترین بازیگران زن سه دهه: ۶۰، ۷۰ و ۸۰ (آرامش قبل و بعد از طوفان!) / ۸۲
رده بندی نهایی بهترین کارگردانان دهه نود (به انتخاب نویسندگان و منتقدان) / ۸۴
لیلا حاتمی (سیمای زنی در پشت دیوار سکوت! - عزیزالله حاجی مشهدی) / ۸۶
ترانه علیدوستی (گزیده کار و درخشان - احمد شاهوند) / ۸۷
فاطمه معتمدآریا (زنی برای تمام فصول - سهیلا قوسی) / ۸۸
باران کوثری (من بازیگر هستم - فرهاد خالدی نیک) / ۸۹
پریناز ایزدیار (خانم مهندس سینمای اجتماعی - مجتبی اردشیری) / ۹۰
مریلا زارعی (قائم به ذات! - مرصده مقیمی) / ۹۱
طناز طباطبایی (ستاره شدن با بازیگر ماندن - علی نعیمی) / ۹۲
نگار جواهریان (از روزنامه نگاری تا مترجمی و بازیگری - مصطفی محمودی) / ۹۳
سحر دولتشاهی (متفاوت و کاربلد - زرنوش محمدی) / ۹۴
شبنم مقدمی (روای ماه کامل - سیدجواد صفوی) / ۹۵
ساره بیات (زن فصل های سرد - حمید سلجوقی) / ۹۶
مهناز افشار (بازیگر نقش های سخت - شبیر نعلبندیان) / ۹۷



صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر:
احمد شاهوند

تحریریه:

مجتبی اردشیری، نزهت بادی، نیما بهدادی مهر، مهدی تیموری، عزیزالله حاجی مشهدی، شادی حاجی مشهدی، فرهاد خالدی نیک، حمید سلجوقی، سیدرضا صائمی، سیدجواد صفوی، ایمان عظیمی، سیدآریا قریشی، سهیلا قوسی، علی اصغر کشانی، زرنوش محمدی، مصطفی محمودی، مازیار معاونی، مرصده مقیمی، محسن منوچهری، شبیر نعلبندیان، امیرعلی نصیری، علی نعیمی، سعیده نیک اختر

با تشکر از همراهی:

جبار آذین، فرانک آرتا، محسن آزاددل، ایمان آیینه دار، پاشا ابراهیمی، سعید احمدی پویا، آرمه اعتمادی، جلیل اکبری صحت، نازنین بازاریچی، محسن بیگ آقا، محمد پورصادقی، امیرحسین تاجبخش، جابر تواضعی، شهرام جعفری نژاد، مصطفی جلالی فخر، فائز حسینی، مهرزاد دانش، رضا درستکار، رها روزبهان، محمدحسین سیفی، رامتین شهبازی، علی علایی، وحید فرازان، سیدحسام فروزان، نسیم قاضی زاده، مونا کریمی، علیرضا مجمع، حامد مقدم، شبنم میرزین العابدین، احسان ناظم بکایی، انسیه نجفی، امید نجوان، امیررضا نوری پرتو، محمد هاشمی و فرزانه یوسفیان.

عکس ها:

حبیب مجیدی، مهدی طهماسبی، مریم رضوی، آزاده امیرخان، فریال نهالی، ریحانه فرج الهی، آرشا عقیقی، نسیم یوسفی، نازی خوش اخلاق، الناز نصیری

طراحی و صفحه آرایی:

وکتور گرافیک (اینستاگرام: Vector_Graphic_ir)

وب سایت:

www.shortcutsmag.ir

شبکه های مجازی (تلگرام و اینستاگرام):

@shortcutsmag

چاپ: کهن

نشانی دفتر: کرج، شهرک بانک کشاورزی، ابن سینا ۱۴، مجتمع سپهر، واحد ۸

سازمان آگهی ها: ۰۲۶۳۴۵۲۹۰۳۵ - ۰۹۱۲۳۰۴۸۵۱

مطالب مندرج در ماهنامه «برش های کوتاه» بیانگر دیدگاه نویسندگان آن هاست و لزوماً بیانگر دیدگاه ماهنامه نیست.

ماهنامه «برش های کوتاه» در ویرایش مطالب آزاد است.

نقل و انتشار مطالب و عکس های اختصاصی ماهنامه در کتاب و سایر رسانه ها اعم از نشریات، پایگاه های خبری، شبکه های اجتماعی و ... با اجازه کتبی از مدیریت ماهنامه و ذکر منبع (ماهنامه «برش های کوتاه») مجاز است.



اقتدار یک تیم موفق

فرهادی و بازیگرانش در جمع بهترین‌ترین‌ها



احمد شاهبوند

فیلم «جدایی نادر از سیمین»، اصغر فرهادی با «جدایی نادر از سیمین» و لیلیا حاتمی، پیمان معادی، ترانه علیدوستی و شهاب حسینی (به عنوان بازیگران فیلم‌های «جدایی...» و «فروشنده») در چهار بخش بهترین فیلم، بهترین کارگردان، بهترین بازیگر مرد و بهترین بازیگر مرد با قرار گرفتن در یکی از رده‌های اول تا سوم، تیم موفق دهه نود شناخته شدند. سعید روستایی هم با دو فیلم «ابد و یک روز» و «متری شیش و نیم» همراه با تیم بازیگری اش پیمان معادی، نوید محمدزاده و پریزاد ایزدیار دومین تیم موفق دهه لقب گرفتند. در ادامه نگاهی گذرا خواهیم داشت بر بهترین‌های دهه نود سینمای ایران به انتخاب شصت نویسنده و منتقد.

لازم به ذکر است در انتخاب‌های اولویت بندی شده نویسندگان، برای آثار و سینماگران منتخب به ترتیب از ده تا یک امتیاز اختصاص یافت و به انتخاب‌های بدون اولویت به تمامی فیلم‌ها و سینماگران منتخب پنج امتیاز تعلق گرفت. معیار ما برای رده بندی فیلم‌ها و سینماگران، مجموع تعداد آرا و سپس مجموع امتیازها بود.

بهترین فیلم‌های دهه نود

قابل پیش بینی بود که «جدایی نادر از سیمین» ساخته اسکاری اصغر فرهادی با اختلافی فاحش به عنوان بهترین فیلم دهه نود انتخاب شود و همچنین قابل پیش بینی بود که دیگر ساخته او «فروشنده» هم در بین ده فیلم برتر دهه نود جای گیرد و اصغر فرهادی تنها فیلمساز دو فیلمه این لیست باشد.

«در باره الی...» و «چهارشنبه سوری» دیگر ساخته‌های اصغر فرهادی هم به انتخاب نویسندگان و منتقدان سایت «سی نت» به ترتیب به عنوان بهترین فیلم‌های دهه هشتاد سینمای ایران انتخاب شدند و از این حیث فرهادی طی دو دهه فیلمسازی رکورددار است. «خانه پدری» ساخته جنجالی کیانوش عیاری هم پس از «جدایی نادر از سیمین» رتبه دوم را به خود اختصاص داد و «ابد و یک روز» ساخته سعید روستایی هم سومین فیلم برتر دهه نود شد. «مغزهای کوچک زنگ زده» ساخته هومن سیدی که نسبت به فیلم «فروشنده» امتیاز کمتری به

دست آورد اما به دلیل اینکه نویسندگان بیشتری این فیلم را انتخاب کرده بودند بالاتر از فیلم اصغر فرهادی در رده چهارم ایستاد.

حضور عاشقانه «در دنیای تو ساعت چند است؟» ساخته صفی یزدانیان، فیلم نامتعارف و ساختارشکن «ماهی و گریه» ساخته شهرام مکرری و فیلم دغدغه مند «پرویز» ساخته مجید برزگر در لیست ده فیلم برتر دهه نود هم نشان از این دارد که فیلم متفاوت درست، راهش را طی تاریخ پیدا خواهد کرد.

«سرخپوست» نیما جاویدی که رتبه هشتم را به دست آورد و زمان زیادی از اکرانش نمی گذرد هم نشان داد سرعت ماندگاری اش زیاد است و شاید دهه‌های بعد رتبه بهتری حتی نصیبش شود. حضور رخشان بنی‌اعتماد با «قصه‌ها» ایش که نوستالژی بنی‌اعتماد بازان دهه شصت و هفتاد بود هم به عنوان آخرین فیلم لیست ده فیلم برتر دهه نود بسیار غنیمت است.

سعید روستایی که تنها دو فیلم ساخته، دومین ساخته اش «متری شیش و نیم» با اختلافی میلیمتری از حضور در لیست ده فیلم برتر دهه نود جا ماند. روستایی این شانس را داشت که پس از اصغر فرهادی با دو فیلم رکورددار شود. حمید نعمت‌الله با سه فیلمی که در دهه نود ساخت (آرایش غلیظ، رگ خواب و شعله‌ور) نامش در میان فیلم‌های رده یازدهم تا بیست و پنجم دیده می شود.

«شنای پروانه» اولین ساخته محمد کارت که سال گذشته جشنواره موقی را پشت سر گذاشت و از شانس بد او اکران فیلمش در دوران «کرونا» به مشکل خورد و اثرش آنطور که باید و شاید دیده نشد، موفق به حضور در لیست بیست فیلم برتر دهه نود شد. با اینکه برخی از نویسندگان حتی موفق به تماشای این فیلم نشده بودند.

از نکته‌های جالب لیست ده تایی فیلم‌های برتر دهه نود سینمای ایران می توان به نکات زیر اشاره کرد:

۱۳۹۰) تنها، فیلم «جدایی نادر از سیمین» که بهترین فیلم این سال شده بود به لیست ده فیلم برتر راه پیدا کرد و فیلم دوم این سال «اینجا بدون من» در نهایت رتبه سیزدهم را از آن خود کرد.

۱۳۹۱) هیچ یک از بهترین فیلم‌های اکران این سال حتی نتوانستند در جمع بیست و پنج فیلم برتر دهه قرار گیرند: «بی خود و بی جهت»، «من مادر هستم»، «پله آخر»، «بغض»، «پذیرایی ساده» و «ضد گلوله» به ترتیب شش فیلم برتر سال ۱۳۹۱ بودند. از این میان «پذیرایی ساده» رتبه ۲۹ دهه را به دست آورد.

۱۳۹۲) با اینکه در این سال فیلم «گذشته» اصغر فرهادی عنوان بهترین فیلم را به دست آورد و «در بند» و «برف روی کاج‌ها» دوم و سوم شدند اما در انتخاب بهترین‌های دهه نود، فیلم فرهادی حتی در لیست پنجاه فیلم برتر هم جایی نداشت و این در حالی بود که «در بند» رتبه ۲۲ و «برف روی کاج‌ها» رتبه ۲۶ را به دست آوردند و

این نشان می دهد که «گذشته» در مرور زمان جذابیت‌هایش را از دست داده است.

۱۳۹۳) در این سال «خانه پدری» به مدد همان یک روز اکرانش عنوان بهترین فیلم سال را از آن خود کرد و «ماهی و گریه» دوم شد. ضمن اینکه «پرویز» هم عنوانی بهتر از پنجمی به دست نیاورد. اما جالب اینجاست که این سه فیلم موفق شدند در میان ده فیلم برتر سال قرار گیرند. «خانه پدری» دوم شد، «ماهی و گریه» هفتم و «پرویز» نهم. در این میان «خط ویژه» و «چند متر معذب عشق» که عنوان‌های سوم و چهارم سال را از آن خود کرده بودند جایی در لیست ۶۰ فیلمه پیدا نکردند. ۱۳۹۴) در این سال که «قصه‌ها» در رقابتی میلیمتری و حساس همراه با «در دنیای تو ساعت چند است؟»، «رخ دیوانه» و «من دیده گو مارادونا هستم» موفق شد عنوان بهترین فیلم سال را به دست آورد، در انتخاب بهترین‌های دهه نود هم در رقابتی میلیمتری با فیلم «متری شیش و نیم» توانست عنوان دهم بهترین فیلم دهه نود را کسب کند. جالب تر اینجاست که فیلم «در دنیای تو ساعت چند است؟» در لیست بهترین‌های دهه نود بالاتر از «قصه‌ها» ایستاد و رتبه ششم را از آن خود کرد.

۱۳۹۵) این سال باید بهترین سال دهه نود نام‌گذاری شود. دو فیلم «ابد و یک روز» و «فروشنده» در رقابتی حساس و نفس گیر، عناوین اول و دوم سال را از آن خود کردند و «ایستاده در غبار» و «ژدها وارد می شود» به ترتیب سوم و چهارم شدند. حال اینکه فیلم سعید روستایی عنوان سوم بهترین فیلم دهه نود را به دست آورد و فیلم فرهادی پنجمین فیلم دهه شد. فیلم‌های مانی حقیقی و محمدحسین مهدویان هم به ترتیب رتبه‌های پانزدهم و شانزدهم بهترین فیلم‌های دهه نود را کسب کردند.

۱۳۹۶) «رگ خواب» و «ماجرای نیمروز» که با اختلافی اندک نسبت به هم عناوین اول و دوم سال را از آن خود کرده بودند موفق به راهیابی به لیست ده فیلم برتر دهه نود نشدند. اما فیلم حمید نعمت‌الله رتبه دوازدهم و فیلم محمدحسین مهدویان رتبه چهاردهم دهه نود را به دست آوردند. نکته جالب اینجاست که فیلم «هجوم» که در این سال رتبه نهم را به دست آورده بود موفق شد در انتخاب بهترین‌های دهه به رتبه نوزدهم برسد و جلوتر از «بدون تاریخ بدون امضا»، «برادرم خسرو» (که عنوان بیستم دهه را از آن خود کرد) و «خفه گی» بایستد.

۱۳۹۷) «مغزهای کوچک زنگ زده» فاتح مطلق این سال موفق شد رتبه چهارم بهترین‌های دهه نود را به دست آورد و فیلم‌های «تنگه ابوقریب» و «شعله‌ور» که در این سال دوم و سوم شده بودند موفق شدند به ترتیب رتبه‌های هجدهم و بیست و سوم دهه را از آن خود کنند. نکته جالب اینجاست که «آشغال‌های دوست داشتنی» که در این سال هشتم شده بود، در انتخاب دهه پس از «شعله‌ور» در رده بیستم و پنجم قرار گرفت.



بهترین فیلم‌های دهه نود سینمای ایران

«من» و «پله آخر» با اختلافی بسیار زیاد نسبت به ترانه علیدوستی، عنوان بهترین بازیگر دهه نود را به خود اختصاص داد و فاطمه معتمدآریا هم در جایگاه سوم ایستاد.

ترانه علیدوستی با توجه به نقش آفرینی‌های تحسین برانگیزش در فیلم‌هایی چون «فروشنده»، «پذیرایی ساده»، «آسمان زرد کم عمق» و «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو» عنوان دومین بازیگر برتر دهه نود را از آن خود کرد.

فاطمه معتمدآریا هم که سه دهه است در لیست ده نفره بهترین بازیگران دهه قرار می‌گیرد، در دهه نود هم با توجه به بازی‌های درخور توجهش در فیلم‌هایی چون «اینجا بدون من»، «قصه‌ها»، «جان دار»، «بنفشه آفریقایی»، «آباجان»، «یحیی سکوت نکرد» به عنوان سومی رسید.

عنوان چهارم را باران کوثری با اختلافی اندک نسبت به پریناز ایزدیار از آن خود کرد و مریلا زارعی هم در رقابت با طناز طباطبایی به عنوان ششم رسید. نگار جواهریان رده هشتم را به خود اختصاص داد و سحر دولتشاهی و شبنم مقدمی هم به ترتیب نهم و دهم شدند.

مهناز افشار به عنوان یازدهم تجماعت کرد و ساره بیات با اختلافی اندک نسبت به الناز شاکردوست در رتبه دوازدهم ایستاد. ناگفته نماند اکثر دوستان نویسنده با اتکا به نقش آفرینی درجه یک ساره بیات در فیلم «جدایی نادر از سیمین» و نه با توجه به کارنامه نقش آفرینی‌های او در فیلم‌های مختلف در دهه نود او را به عنوان یکی از بهترین بازیگران دهه انتخاب کردند.

الناز شاکردوست هم با احتساب دو بازی ماندگارش در فیلم‌های «شبی که ماه کامل شد» و «خفه گی» در رده سیزدهم ایستاد.

پانته آ پناهی‌ها هم که یکی از کشف‌های دهه نود است، با توجه به حضور متفاوتش در فیلم‌هایی چون «نفس»، «خانوم» و «من دیه گو مارادونا هستم» عنوان چهاردهم بهترین‌های دهه نود را به خود اختصاص داد. سارا بهرامی هم تنها برای دو فیلم «دارکوب» و «ایتالیا ایتالیا» توانست بالاتر از هانیه توسلی و در رده پانزدهم بایستد. سیمرغ بلورین هانیه توسلی برای «دهلیز» و بازی متفاوتش در «خصوصی» او را بالاتر از فرشته صدرعرفایی که برای «شبی که ماه کامل شد» به سیمرغ رسیده بود، قرار داد.

این شما و انتخاب‌های شصت نویسنده و منتقد از بهترین‌های دهه نود سینمای ایران. 🎬

به جواد عزتی و حامد بهداد نقش آفرینی‌های متفاوت و متنوع کمتر داشت، اما نویسندگان و منتقدان «برش‌های کوتاه» به اتکا به سه چهار نقش آفرینی درجه یکش در فیلم‌های «ایستاده در غبار»، «ماجرای نیمروز»، «لاتاری» و «تابای» او را شایسته عنوان چهارم دانستند.

رضا عطاران با انبوهی از نقش آفرینی‌های کمدی و چند بازی کاملاً جدی رتبه هفتم را به دست آورد و فرهاد اصلانی، امیر جدیدی و امین حیایی هم به ترتیب رتبه‌های هشتم تا دهم را از آن خود کردند.

امین حیایی تنها با دو نقش آفرینی ماندگار در دهه نود: «شعله ور» و «درخونگاه» عنوان دهم را بالاتر از صابر ابر، امیر آقایی، علی مصفا و سعید آقاخانی به دست آورد.

زننده یاد لوون هفتون برای بازی درجه یک و به یادماندنی‌اش در دو فیلم «پرویز» و «کوپال» در رده پانزدهم و بالاتر از علی نصیریان که پس از پنج دهه همچنان سرحال نشان می‌دهد، قرار گرفت.

مهدی هاشمی که اوایل دهه نود همچنان تازه نفس و درجه یک بود: «آقا یوسف»، «خانه پدری» و «ضد گلوله»، رتبه بهتری از هفدهم نصیبش نشد و پرویز پرستویی هم که سیمرغ «بادیگارد» تنها افتخار دهه نودش است به جایگاه هجدهم بسنده کرد.

حمید فرخ نژاد، بهترین بازیگر دهه هشتاد سینمای ایران به انتخاب نویسندگان و منتقدان سایت «سی نت» با اینکه نیمه اول دهه نود را پرکار بود و چند نقش آفرینی درجه یک («گشت ارشاد»، «استرداد»، «شب واقعه» و ...) در کارنامه‌اش ثبت کرد و حتی موفق به کسب سیمرغ بلورین (برای بازی در «استرداد») هم شد، در نهایت در رتبه بیست و چهارم قرار گرفت. هومن سیدی که عنوان سوم بهترین کارگردان دهه نود را به انتخاب نویسندگان و منتقدان «برش‌های کوتاه» به دست آورده و به گواه چند فیلم نشان داده بازیگر درجه یکی است: «من دیه گو مارادونا هستم»، «خط ویژه» و ... اما نامش در میان بیست بازیگر برتر دهه نود هم دیده نمی‌شود!

بهترین بازیگران زن دهه نود

در نهایت لیلا حاتمی با توجه به اکثر بازی‌های درجه یک کارنامه دهه نودش به خصوص حضور در فیلم‌هایی چون «جدایی نادر از سیمین»، «رگ خواب»، «در دنیای تو ساعت چند است؟»

«سرخیوست» بهترین فیلم این سال موفق شد در لیست ده تایی دهه نود و در رتبه هشتم قرار گیرد. «متری شیش و نیم» دومین فیلم برتر سال هم با اختلافی نزدیک نسبت به «قصه‌ها» توانست وارد لیست ده تایی دهه شود و رتبه یازدهم را به دست آورد.

«شنای پروانه» بهترین فیلم جشنواره سال گذشته که متأسفانه موفق به آکران درست و حسابی هم نشد و ادامه نمایشش به سال ۱۴۰۰ کشیده شده، رتبه هفدهم بهترین‌های دهه نود را از آن خود کرد. و این نشان می‌دهد مرور زمان حتی می‌تواند جایگاه اولین ساخته محمد کارت در تاریخ سینمای ایران را هم بهبود ببخشد.

بهترین کارگردانان دهه نود

نتیجه تقریباً همانی شد که انتظارش می‌رفت. اصغر فرهادی با اختلافی بسیار زیاد عنوان «بهترین کارگردان دهه نود سینمای ایران» را از آن خود کرد و سعید روستایی هم با کمی اختلاف نسبت به رتبه بعد، در جایگاه دوم قرار گرفت.

هومن سیدی با اینکه امتیازش کمتر بود اما به دلیل کسب آرای بیشتر (اولین ملاک رده بندی ما)، حتی بالاتر از کیانوش عیاری ایستاد و رتبه سوم را به دست آورد. محمدحسین مهدویان، حمید نعمت‌الله، شهرام مکری، بهرام توکلی، نرگس آبیار (تنها کارگردان زن لیست بیست و پنج نفره) و مانی حقیقی رتبه‌های چهارم تا دهم لیست بهترین کارگردانان دهه نود سینمای ایران را کسب کردند. شاید نکته جالب توجه، عدم حضور رضا میرکریمی باشد که با یک رأی کمتر نسبت به مانی حقیقی از حضور در جمع ده کارگردان برتر بازماند!

بهترین بازیگران مرد دهه نود

رقابت نفس‌گیری بین نوید محمدزاده، پیمان معادی و شهاب حسینی برای کسب عنوان بهترین بازیگر مرد دهه نود برقرار بود که در نهایت نوید محمدزاده با سه رأی بیشتر نسبت به پیمان معادی این عنوان را از آن خود کرد. شهاب حسینی هم با یک رأی کمتر نسبت به پیمان معادی در جایگاه سوم ایستاد.

عنوان چهارم را با اختلافی بسیار زیاد نسبت به جایگاه سوم کسی به دست آورد که پیش‌بینی نمی‌شد: «هادی حجازی فر». او با اینکه نسبت





پیمان معادی و علی اصغر شهبازی در نمای از فیلم «جدایی نادر از سیمین»



اصغر فرهادی سر صحنه فیلم «گذشته»

بهترین های دهه نود سینمای ایران

به انتخاب نویسندگان و مستعدان ماهنامه (برش های کوتاه)

جبار آذین

بهترین فیلم:
(بدون ترتیب)
جدایی نادر از سیمین
هیس دخترها فریاد نمی زنند
ملکه
خانه پدری
چندمتر مکعب عشق
ایستاده در غبار
مغزهای کوچک زنگ زده
سرخیوست
قندون چهیزیه
متری شیش و نیم

بهترین کارگردان:

(بدون ترتیب)
اصغر فرهادی
پوران درخشنده
محمدعلی پاشه آهنگر
کیانوش عبیاری
جمشید محمودی
محمدحسین مهدویان
هومن سیدی
نیما جاویدی
علی ملاقلی پور
سعید روستایی

بهترین بازیگر:

(بدون ترتیب)
پیمان معادی (جدایی نادر از سیمین، متری شیش و نیم)
هادی حجازی فر (ایستاده در غبار)
نوید محمدزاده (مغزهای کوچک زنگ زده، سرخیوست)
فرهاد اصلانی (مغزهای کوچک زنگ زده)
صابر ابر (قندون چهیزیه)
میلا کی مرام (ملکه)
ساره بیات (جدایی نادر از سیمین)
طناز طباطبایی (هیس دخترها فریاد نمی زنند)

پریناز ایزدیار (سرخیوست)

فرانک آرتا

بهترین فیلم:
(بدون ترتیب)
جدایی نادر از سیمین
تنگه ابوقریب
غلامرضا تختی
آشغال های دوست داشتنی
خانه پدری

محسن آزاددل

بهترین فیلم:
۱. جدایی نادر از سیمین
۲. ماهی و گریه
۳. خانه پدری
۴. فروشنده
۵. ابد و یک روز
۶. اژدها وارد می شود
۷. رگ خواب
۸. متری شیش و نیم
۹. مغزهای کوچک زنگ زده
۱۰. ایستاده در غبار

بهترین کارگردان:

۱. اصغر فرهادی (جدایی نادر از سیمین و فروشنده)
۲. کیانوش عبیاری (خانه پدری)
۳. شهرام مکرری (ماهی و گریه و اشکان انگشتر متبرک و...)
۴. سعید روستایی (ابد و یک روز و متری شیش و نیم)
۵. مانی حقیقی (اژدها وارد می شود و پذیرایی ساده)
۶. حمید نعمت اله (آرایش غلیظ، شعله ور و رگ خواب)
۷. هومن سیدی (مغزهای کوچک زنگ زده و اعترافات ذهن خطرناک من)
۸. محمدحسین مهدویان (ایستاده در غبار، ماجرای نیمروز و درخت گردو)
۹. رضا درمیشیان (عصبانی نیستم و لانتوری)
۱۰. بهرام توفلی (اینجا بدون من، من دیده گو مارادونا)

هستم و تنگه ابوقریب

بهترین بازیگر مرد:

۱. امیر جدیدی (رخ دیوانه، اژدها وارد می شود، تنگه ابوقریب، عرق سرد، قاتل اهلی و روز صفر)
۲. نوید محمدزاده (متری شیش و نیم، سرخیوست، مغزهای کوچک زنگ زده، ابد و یک روز، لانتوری، بدون تاریخ بدون امضا و خفه گی)
۳. جواد عزتی (ماجرای نیمروز، تنگه ابوقریب، جان دار، ماجرای نیمروز ۲: رد خون، جهان با من برقص)
۴. پیمان معادی (ابد و یک روز، جدایی نادر از سیمین، بمب یک عاشقانه، متری شیش و نیم و درخت گردو)
۵. شهاب حسینی (جدایی نادر از سیمین، فروشنده، برادرم خسرو)
۶. امیر آقایی (سعادت آباد، مرگ کسب و کار من است، چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت، بدون تاریخ بدون امضا و شنای پروانه)
۷. هادی حجازی فر (ایستاده در غبار، ماجرای نیمروز، ماجرای نیمروز ۲: رد خون و لانتوری)
۸. حامد بهداد (جرم، آرایش غلیظ، سد معبر، قصر شیرین، جان دار و سعادت آباد)
۹. رضا عطاران (ورود آقایان ممنوع، اسب حیوان نجیبی است، بی خود و بی جهت، دهلیز و نهنگ عنبر)
۱۰. ساعد سهیلی (چند متر مکعب عشق، رخ دیوانه، لانتوری و روز صفر)

بهترین بازیگر زن:

۱. لیلا حاتمی (رگ خواب، جدایی نادر از سیمین، من و بمب یک عاشقانه)
۲. ترانه علیدوستی (پذیرایی ساده، فروشنده و آسمان زرد کم عمق)
۳. فاطمه معتمد آریا (اینجا بدون من، قصه ها)
۴. طناز طباطبایی (مرهم، هیس دخترها فریاد نمی زنند، رخ دیوانه و شنای پروانه)
۵. باران کوثری (من مادر هستم، عصبانی نیستم، قصه ها و عرق سرد)



لیلا حاتمی



نوید محمدزاده

بهترین بازیگر مرد:
پاشا ابراهیمی

- روى ماه)
۱. جدایی نادر از سیمین
 ۲. بی خود و بی جهت
 ۳. برف روی کاج ها
 ۴. خانه پدری
 ۵. قصه ها
 ۶. ایستاده در غبار
 ۷. ماجرای نیمروز
 ۸. شماره ۱۷ سهیلا
 ۹. متری شیش و نیم
 ۱۰. آتابای
- بهترین کارگردان:
۱. اصغر فرهادی (جدایی و گذشته)
 ۲. عبدالرضا کاهانی (اسب حیوان نجیبی است و بی خود و بی جهت)
 ۳. علیرضا داوودنژاد (کلاس هنرپیشگی و مرهم)
 ۴. کیانوش عیاری (خانه پدری)
 ۵. رخشان بنی اعتماد (قصه ها)
 ۶. محمد حسین مهدویان (تمام آثار)
 ۷. سعید روستایی (متری شیش و نیم)
 ۸. روح اله حجازی (زندگی خصوصی ... و زندگی مشترک ...)
 ۹. نرگس آبیار (نفس و شیار ۱۴۳)
 ۱۰. سهیل بیرقی (من و عرق سرد)

بهترین بازیگر زن:

۱. لوون هفتوان (پرویز و کوبال)
۲. هادی حجازی فر (ایستاده در غبار، ماجرای نیمروز، لاتاری و آتابای)
۳. پیمان معادی (جدایی، قصه ها و متری شیش و نیم)
۴. رضا عطاران (اسب حیوان نجیبی است و بی خود و بی جهت)
۵. علی نصیریان (مسخره باز)
۶. علی باقری (خوک و اژدها وارد می شود)
۷. امیر آقایی (چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت)
۸. علی مصفا (پله آخر، در دنیای تو ساعت چند است؟، گذشته و جهان با من برقص)
۹. بابک کریمی (جدایی نادر از سیمین)، شهاب حسینی (جدایی نادر از سیمین، آفریقا و برادرم خسرو)

نرگس آبیار (شیار ۱۴۳ و نفس)
مسعود کیمیایی (جرم و متروپل)
محسن امیر یوسفی (آشغالهای دوست داشتنی)

- بهترین بازیگر مرد:
(بدون ترتیب)
- نوید محمدزاده (برای کل کارنامه بازیگریش تا الان)
شهاب حسینی (فروشنده، جدایی نادر از سیمین، خانه پدری، آشغال های دوست داشتنی)
پیمان معادی (جدایی نادر از سیمین، متری شش و نیم، درخت گردو، قصه ها)
صابر ابر (اینجا بدون من، آسمان زرد کم عمق، همه چیز برای فروش)
حامد بهداد (قصر شیرین، جرم، جاندار)
جواد عزتی (شنای پروانه، دوزیست، ماجرای نیمروز ۱ و ۲)
امین حیایی (درخونگاه)
امیر آقایی (مرگ کسب و کار من است، چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت، سعادت آباد)
امیر جدیدی (روز صفر، رخ دیوانه)
لوون هفتوان (پرویز)
رضا عطاران (اسب حیوان نجیبی است، ورود آقایان ممنوع، طبقه حساس، بی خود و بی جهت)
علی مصفا (چیزهایی هست که نمی دانی، گذشته، در دنیای تو ساعت چند است؟)
هادی حجازی فر (ماجرای نیمروز ۱ و ۲، آتابای)
فرهاد اصلانی (مغزهای کوچک زنگ زده)
بابک حمیدیان (بغض، روز بلوا)

بهترین بازیگر زن:

- (بدون ترتیب)
- فاطمه معتمدآریا (اینجا بدون من، بنفشه آفریقایی، یحیی سکوت نکرد)
لیلا حاتمی (جدایی نادر از سیمین، چیزهایی هست که نمی دانی، سعادت آباد، من)
ترانه علیدوستی (آسمان زرد کم عمق، فروشنده، پذیرایی ساده)
نگار جواهریان (اینجا بدون من، یه حبه قند، بی خود و بی جهت، طلا)
مریلا زارعی (شیار ۱۴۳)
مهناز افشار (متروپل، برف روی کاجها، قسم، سعادت آباد)
طناز طباطبایی (مرهم، روسی)
شیرین یزدانبخش (آشغالهای دوست داشتنی، بوسیدن

۶. پریناز ایزدیار (ابد و یک روز، سرخپوست و متری شیش و نیم)
۷. مهناز افشار (سعادت آباد، برف روی کاجها و قسم)
۸. نگار جواهریان (اینجا بدون من، یه حبه قند، بی خود و بی جهت و طلا)
۹. مریلا زارعی (شیار ۱۴۳)
۴. پانته آ بهرام (شنای پروانه، کوچه بی نام، بی خود و بی جهت) و ساره بیات (جدایی نادر از سیمین)

ایمان آینه دار

- (بدون ترتیب)
- جدایی نادر از سیمین
اینجا بدون من
پرویز
مرهم
خانه پدری
خداحافظی طولانی
اسب حیوان نجیبی است
قصر شیرین
ماهی و گریه
ماجرای نیمروز
پذیرایی ساده
یه حبه قند
شیار ۱۴۳
طلا
آشغالهای دوست داشتنی
جرم

بهترین کارگردان:

- (بدون ترتیب)
- اصغر فرهادی (جدایی نادر از سیمین و فروشنده)
بهرام توکلی (اینجا بدون من و تنگه ابوقریب)
مجید برزگر (پرویز)
کیانوش عیاری (خانه پدری)
علیرضا داوودنژاد (مرهم)
فرزاد مومنت (سایه روشن و خداحافظی طولانی)
عبدالرضا کاهانی (اسب حیوان نجیبی است)
رضا میرکریمی (یه حبه قند و قصر شیرین)
شهرام مکرری (ماهی و گریه)
محمدحسین مهدویان (ماجرای نیمروزها و درخت گردو)
پرویز شهبازی (دریند و طلا)
مانی حقیقی (پذیرایی ساده و اژدها وارد می شود)
هومن سیدی (مغزهای کوچک زنگ زده)



بهترین های دهه نود سینمای ایران

شماره ششم - دی ماه ۱۳۹۹
برش های کوتاه



سعید روستایی و فرهاد اصلانی سر صحنه فیلم «متری شیش و نیم»



نمایی از فیلم «خانه پدری»

بهترین بازیگر زن:

۱. گیتی قاسمی (سد معبر، ویلایی ها و جان دار)
۲. محدثه حیرت (اتو)
۳. سارا بهرامی (دار کوب و ایتالیا ایتالیا)
۴. شبنم مقدمی (ابد و یک روز، خداحافظ دختر شیرازی)
۵. معصومه رحمانی (ابد و یک روز)
۶. پردیس احمدیه (لاک قرمز)
۷. ترانه علیدوستی (زندگی مشترک آقای محمودی و بانو، پذیرایی ساده و استراحت مطلق)
۸. لیلا حاتمی (جدایی نادر از سیمین، در دنیای تو ساعت چند است؟، پله آخر)
۹. مریلا زارعی (شیار ۱۴۳)
۱۰. باران کوثری (کوچه بی نام و عرق سرد)

سعید احمدی پویا

بهترین فیلم:

۱. جدایی نادر از سیمین
۲. ابد و یک روز
۳. خانه پدری
۴. ماهی و گربه
۵. پوست
۶. پرویز
۷. قصه‌ها
۸. اشغال‌های دوست‌داشتنی
۹. رگ خواب
۱۰. ایستاده در غبار

بهترین کارگردان:

۱. اصغر فرهادی (جدایی ...، فروشنده، گذشته)
۲. سعید روستایی (ابد و یک روز)
۳. کیانوش عیاری (خانه پدری)
۴. شهرام مکرری (ماهی و گربه)
۵. رخشان بنی‌اعتماد (قصه‌ها)
۶. برادران ارک (پوست)
۷. محسن امیریوسفی (اشغال‌های دوست‌داشتنی)
۸. مجید برزگر (پرویز)
۹. محمدحسین مهدویان (ایستاده در غبار)
۱۰. نرگس آبیاری (شیار ۱۴، نفس، شبی که ماه کامل شد)

بهترین بازیگر:

۱. نوید محمدزاده (ابد و یک روز، سرخپوست، مغزهای کوچک زنگ‌زده)
۲. شهاب حسینی (جدایی نادر از سیمین، فروشنده، برادرم خسرو)
۳. پیمان معادی (ابد و یک روز، جدایی نادر از سیمین،

درخت گردو، متری شش و نیم)

۴. صابر ابر (مسخره‌باز، اینجا بدون من، برف روی کاج‌ها، اشغال‌های دوست‌داشتنی)
۵. هادی حجازی‌فر (ایستاده در غبار، آتابای)
۶. حامد بهداد (قصر شیرین، آرایش غلیظ، هفت دقیقه تا پاییز)
۷. امیر جدیدی (تنگه ابوقریب، عرق سرد)
۸. رضا عطاران (اسب حیوان نجیبی است، بی خود و بی جهت)
۹. رضا کیانیان (یه حبه قند)
۱۰. فرهاد اصلانی (مغزهای کوچک زنگ‌زده)

بهترین بازیگر زن:

۱. پریناز ایزدیار (ابد و یک روز)
۲. ساره بیات (جدایی نادر از سیمین)
۳. لیلا حاتمی (رگ خواب، جدایی نادر از سیمین)
۴. فاطمه معتمدآریا (قصه‌ها، اینجا بدون من)
۵. ترانه علیدوستی (فروشنده، پذیرایی ساده)
۶. سارا بهرامی (دار کوب)
۷. مریلا زارعی (شیار ۱۴۳)
۸. پانته‌آ بهرام (شنای پروانه)
۹. نگار جواهریان (اینجا بدون من، یه حبه قند)
۱۰. الناز شاکردوست (شبی که ماه کامل شد)

مجتبی اردشیری

بهترین فیلم:

۱. جرم
۲. ابد و یک روز
۳. متری شیش و نیم
۴. جدایی نادر از سیمین
۵. حوض نقاشی
۶. شعله‌ور
۷. ماجرای نیمروز
۸. آرایش غلیظ
۹. خوک
۱۰. سعادت‌آباد

بهترین کارگردان:

۱. اصغر فرهادی (جدایی، فروشنده)
۲. سعید روستایی (ابد و یک روز، متری شیش و نیم)
۳. حمید نعمت‌اله (آرایش غلیظ، شعله‌ور)
۴. محمدحسین مهدویان (ایستاده در غبار، ماجرای نیمروز)
۵. مسعود کیمیایی (جرم، خون شد)
۶. شهرام مکرری (ماهی و گربه)
۷. وحید جلیوند (چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت)
۷. مصطفی کیایی (ضدگلوله، خط ویژه)

بهترین بازیگر مرد

۱. نوید محمدزاده (ابد و یک روز، متری شیش و نیم، سرخپوست)
۲. پیمان معادی (متری شیش و نیم، ناگهان درخت)
۳. شهاب حسینی (حوض نقاشی، فروشنده، برادرم خسرو)
۴. حامد بهداد (جرم، سعادت‌آباد، قصر شیرین)
۵. صابر ابر (مسخره‌باز، برف روی کاج‌ها)
۶. امیر جدیدی (تنگه ابوقریب، هت تریک، روز صفر)
۷. فرهاد اصلانی (مغزهای کوچک زنگ زده، زندگی خصوصی، به خاطر پونه)
۸. امین حیایی (شعله‌ور)

بهترین بازیگر زن:

۱. باران کوثری (واقعا همه فیلم‌هاش)
۲. فاطمه معتمدآریا (اینجا بدون من)
۳. پریناز ایزدیار (ابد و یک روز، تابستان داغ)
۴. ژاله صامتی (درخونگاه)
۵. نگار جواهریان (حوض نقاشی، نگار، طلا)
۶. ترانه علیدوستی (فروشنده)
۷. لیلا حاتمی (جدایی نادر از سیمین، من)
۸. مهناز افشار (سعادت‌آباد، قسم)
۹. طناز طباطبایی (هیس دخترها فریاد نمی‌زنند، روسی)
۱۰. مریلا زارعی (مجموعه آثار)

آرامه اعتمادی

بهترین فیلم:

- ۱- جدایی نادر از سیمین
- ۲- خانه پدری
- ۳- اینجا بدون من
- ۴- در دنیای تو ساعت چند است؟
- ۴- پله آخر
- ۵- ملکه
- ۶- اعترافات ذهن خطرناک من
- ۷- رضا
- ۸- جهان با من برقص
- ۹- آتابای
- ۱۰- ماهی و گربه

بهترین کارگردان:

- ۱- کیانوش عیاری
- ۲- اصغر فرهادی
- ۳- بهرام توکلی
- ۴- هومن سیدی
- ۵- حمید نعمت‌الله