

نوروزنامه، پروژ

سیخای کرونا

سال دوم - شماره هشتم - اسفند ۱۳۹۹ / فروردین ۱۴۰۰ - قیمت: ۱۷۰۰۰ تومان

پرونده ویژه

تصویر مافیا بر پرده نقره‌ای

این آدمکش‌های دوست داشتنی!

میهمان سینما باشید: به صرف «جرم و شرارت»!



همه چیز درباره

«شب‌های مافیا»



اشک‌ها و لب‌خندها

ده نقش - سکانس ماندگار سینمای پس از انقلاب

سیخای ایران در سال حکمرانی کرونا
در آرزوی رسیدن به ساحل امن!

بهترین‌های سیخای کمدی دهه نود به انتخاب نویسندگان و منتقدان «برش‌های کوتاه»



- ✓ برگزاری ورکشاپ های تخصصی دکوراتوری کیک
- ✓ برگزاری کلاس های مجازی قنادی
- ✓ ارائه آموزش های ویدئویی رایگان قنادی و آشپزی
- ✓ طراحی و اجرای کیک های خاص
- ✓ آموزش نقاشی روی فوندانت



انواع ماسک های پارچه ای ۳ لایه

با تنوع رنگ و قیمت بسیار مناسب با ضمانت استفاده از بهترین پارچه ها



جهت سفارش به آدرس اینستاگرام **Rozhan_store8** مراجعه کنید
و یا با این شماره تماس بگیرید: ۰۹۳۷۱۹۰۹۳۳۴



نمایی تازه به هنر هفتم

دو اثر از «آذر مهرابی» توسط نشر شباهنگ منتشر شد:

«قدرت سکوت»

شخصیت در اثر نمایشی سکوت می کند چون: معترض است، ترس و دلبره دارد، از برقراری ارتباط کلامی می گریزد یا...

«قدرت نوستالژی»

رویکرد پژوهشی این کتاب، رمزگشایی از رازهای پنهان نوستالژیک در هویت بخشی به کاراکترهای آثار نمایشی بهرام بیضایی است.



تیکمه

(به زبان ترکی یعنی دوختنی)

سفارش و دوخت انواع سرویس آشپزخانه

شماره تماس: ۰۹۱۲۷۰۰۵۸۰۱ (ایرانپور)





سایت سینمایی «کایه دو فمینیسم»
به سردبیری نزهت بادی
بر مطالعات و تحلیل های پیرامون مسائل
زنان در سینما تمرکز دارد

 cahiersdufeminisme

 cahiers_du_feminisme

 cahiersdufeminisme.com



دست سازه های سرامیکی

گروه آپامه

 apamehceramic.ir

 apamehceramic  98919-004826



همه آنچه از سینما می خواهید

  wiki30nema



کودک نابغه

مرجع تخصصی بازی های فکری و آموزشی

www.geniuskid.ir



 geniuskid.ir

 geniuskidir

استودیو سی نت

CINETstudio.ir



ساخت انواع تیزرهای تبلیغاتی و صنعتی

  0912 230 48 51

 CinetStudio.ir

 CinetStudio

رونمایی از وب سایت جدید
اواسط فروردین ماه ۱۴۰۰

پایگاه خبری تحلیلی

سینما شبکه

CinemaShabakeh.ir

صاحب امتیاز و مدیر مسئول:

احمد شاهوند



صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر:
احمد شاهوند

تحریریه:

محمد بزرگ، نیما بهدادی مهر، مهدی تیموری، فرهاد خالدي نیک، سیدرضا صائمی، ایمان عظیمی، سیدحسام فروزان، نسترن کیوان پور، مازیار معاونی، امیرعلی نصیری، شبیر نعلبندیان.

با تشکر از همراهی:

مجتبی اردشیری، شهرام جعفری نژاد، عزیزالله حاجی مشهدی، شادی حاجی مشهدی، پژمان خلیل زاده، حمید سلجوقی، محمدحسین سیفی، سیدجواد صفوی، سیدحسام فروزان، سیدآریا قریشی، سهیلا قوسی، زرنوش محمدی، مرسله مقیمی، آذر مهرایی، احسان ناظم بکایی، عباس نصرالهی، علی نعیمی، سعیده نیک اختر، دانیال هاشمی پور.

طراحی و صفحه آرایی:

وکتورگرافیک (اینستاگرام: Vector_Graphic_ir)

وب سایت:

www.shortcutsmag.ir

شبکه های مجازی (تلگرام و اینستاگرام):

@shortcutsmag

چاپ: کهن

نشانی دفتر: کرج، شهرک بانک کشاورزی، ابن سینا ۱۴،

مجتمع سپهر، واحد ۸

سازمان آگهی ها: ۰۲۶ ۳۴۵۲۹۰۳۵ - ۰۹۱۲۳۰۴۸۵۱

طراحی لوگو: آتلیه طراحی لوگو و هویت بصری «امیر»

اینستاگرام و تلگرام: @AmirAtelier

مطالب مندرج در ماهنامه «برش های کوتاه» بیانگر دیدگاه نویسندگان آن هاست و لزوماً بیانگر دیدگاه ماهنامه نیست.

ماهانامه «برش های کوتاه» در ویرایش مطالب آزاد است.

نقل و انتشار مطالب و عکس های اختصاصی ماهنامه در کتاب و سایر رسانه ها اعم از نشریات، پایگاه های خبری، شبکه های اجتماعی و ... با اجازه کتبی از مدیریت ماهنامه و ذکر منبع «ماهانامه «برش های کوتاه» مجاز است.

سینماگرانی که در سال ۱۳۹۹ بار سفر بستند / ۸

من یک شهروندم ... (سرمقاله - احمد شاهوند) / ۹

تحریریه و همراهان شماره هشتم «برش های کوتاه» به روایت تصویر / ۱۰



خیلی دور خیلی نزدیک

(این آدمکش های دوست داشتنی...)

پدر خوانده کاریز مانیک (نیما بهدادی مهر) / ۱۲

جادوی سینما (امیرعلی نصیری) / ۱۲

پدر خوانده و معرفی جهانی مافیا (سیدرضا صائمی) / ۱۲

نفس گیر (مازیار معاونی) / ۱۳

دستی که فرمان می دهد (سید حسام فروزان) / ۱۳

مجرمین تنها گرد شعله (ایمان عظیمی) / ۱۳

گزارش اکران

سینمای ایران در سال حکمرانی کرونا (در آرزوی رسیدن به ساحل امن! - شبیر نعلبندیان) / ۱۵



پرونده ویژه

(تصویر «مافیا» بر پرده نقره ای)

اسلحه تامی گان و تشکلی سازمان یافته (تاریخچه مختصر مافیا و ... - محمد بزرگ) / ۱۷

حکمرانی کورلئونه ها (بهترین فیلم های مافیایی تاریخ به انتخاب نویسندگان «برش های کوتاه» / ۱۸

میهمان سینما باشید: به صرف «جرم و شرارت»! (مقدمه ای بر حضور «مافیا» در سینما - مهدی تیموری) / ۲۰

دود از کنده بلند می شود (کوتاه درباره فیلم «مرد ایرلندی» - شبیر نعلبندیان) / ۲۲

جهان خونین جنایتکاران جذاب (نگاهی به ۳۰ فیلم گنگستری ماندگار سینما - ترجمه: پوریا شجاعی) / ۲۳

سینما و بازی (کوتاه درباره فیلم «گرگ بازی» - تألیف و ترجمه: امیرعلی نصیری) / ۲۸

سرگرمی یا نمایش؟! (تأملی بر ساختار سینمایی بازی مافیا - نیما بهدادی مهر) / ۲۹

روی خوش یک تیغ دولبه (چرا این «شب های مافیا» محبوب شد؟ - علیرضا بهرامی) / ۳۰

دروغ های کوچک و بزرگ (نگاهی به برنامه «شب های مافیا» - فرهاد خالدي نیک) / ۳۲

شلیک به قلب مافیا (نگاهی به برنامه «شب های مافیا» - محمد بزرگ) / ۳۳

تقابل اکثریت ناآگاه با اقلیت آگاه (آشنایی با نحوه برگزاری بازی «شب های مافیا» و جزئیات سری اول) / ۳۴

به چه کسی اعتماد می کنید؟! (کوتاه درباره برنامه «شهروند و مافیا» - نسترن کیوان پور) / ۳۷

نوستالژی

اشک ها و لبخندها (ده نقش / سکانس ماندگار سینمای پس از انقلاب - نیما بهدادی مهر) / ۳۹

بهترین های دهه نود

بهترین های سینمای کمدی ایران در دهه نود به انتخاب نویسندگان «برش های کوتاه» / ۴۲

کشف شیمی خندانیدن (برای «ورود آقایان ممنوع» بهترین کمدی دهه نود به انتخاب نویسندگان

«برش های کوتاه» - نیما بهدادی مهر) / ۴۸





سینماگرانی که در سال ۱۳۹۹ بار سفر بستند



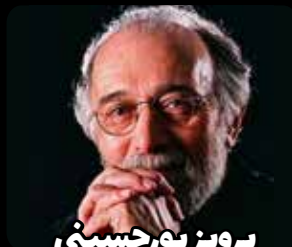
چنگیز جلیلووند

۲۵ آبان ۱۳۱۴ - ۲ آذر ۱۳۹۹



بهمن مفید

۲۵ مرداد ۱۳۲۱ - ۲۶ مرداد ۱۳۹۹



پرویز پورحسینی

۳۱ مرداد ۱۳۲۰ - ۷ آذر ۱۳۹۹



محمد علی کشاورز

۲۶ فروردین ۱۳۰۹ - ۲۵ خرداد ۱۳۹۹



کامبوزیا پرتوی

۱۸ اسفند ۱۳۳۴ - ۴ آذر ۱۳۹۹



خسرو سینایی

۲۹ دی ۱۳۱۹ - ۱۱ مرداد ۱۳۹۹



اکبر عالی

۱۳ تیر ۱۳۲۴ - ۲۲ مهر ۱۳۹۹



سیروس گرجستانی

۲۵ اسفند ۱۳۲۳ - ۱۲ تیر ۱۳۹۹



سیامک شایقی

۲۰ مرداد ۱۳۳۳ - ۲۷ فروردین ۱۳۹۹



علی انصاریان

۱۴ تیر ۱۳۵۶ - ۱۵ بهمن ۱۳۹۹



ماه چهره خلیلی

۲۵ دی ۱۳۵۵ - ۱۷ مرداد ۱۳۹۹



نادر آزادی

۱۳۱۷ - ۹ اسفند ۱۳۹۹



اصغر عبدالحی

۱۳۳۴ - ۷ دی ۱۳۹۹



مسعود مهربانی

۱۰ شهریور ۱۳۳۳ - ۱۰ شهریور ۱۳۹۹



نصرت الله وحدت

۱۶ شهریور ۱۳۰۴ - ۱۵ مهر ۱۳۹۹



کریم اکبری مبارکه

۱۲ خرداد ۱۳۳۲ - ۸ آبان ۱۳۹۹

و دیگر سینماگرانی چون:

صدیقه کیانفر، کیومرث درمبخش، حسن عقیقی، فرزانه تأییدی، حسن شریفی، سوسن سلیمی، احمد پورمخبر، شهلا صافی ضمیر (مرجان)، منوچهر طبیب، میلاد حاجی زاده، قدرت الله صالحی، سید جلال طباطبائی، خسرو پایاب، محمد اسدی، ناصر ایزدفر، علی باسره، حسن کریمی، کبری اطمینان مقدم (تهمینه)، علیرضا رنجبر، مسعود سلیمی، اسفندیار ملایری، سوسن بقاشانجانی، رضا نظری، حجت الله نجف پور، عباس زمانی، محمد عفاوی، احمد فیضی، یوسف قربانی، حجت الله نجف پور، حامد جلالی کاشانی، محمد تراب نیا، علی برقی، محمود فلاح، محمدرضا الوند، علی ابوالحسنی، هوشنگ میرزایی.

روحشان شاد و یادشان گرامی

من یک شهروندم...

۱- سال ۱۳۹۹ با وجود دست و پنجه نرم کردن اهالی کره خاکی با ویروس مرگبار «کووید-۱۹» مثل برق و باد گذشت. «سینما» هم تحت تأثیر این ویروس سال خوبی را پشت سر گذاشت. تعطیلی چند ماهه سینماها و تجربه جدید «کران آنلین» که مقاومت بسیاری از تهیه کننده ها را به دنبال داشت، شاید مهم ترین اتفاق سینمایی سال ۱۳۹۹ ایران بود. برگزاری جشنواره فیلم فجر و پس از آن از سرگیری اکران عمومی به اعتقاد من در سالی که ناامیدی به شدت بر آن سایه افکنده و در روزهایی که همچنان حضور کرونا بر ایران سنگینی می کند تا حدودی موفق شد «سینما» را زنده کند.

۲- در دهه نود شمسی و بخصوص چند سال اخیر، بازی «مافیا» در ایران طرفداران بیشماری پیدا کرده تا جایی که شبکه سلامت برای اولین بار در ایران، این مسابقه را با حضور مخاطبان علاقمند و حرفه ای این بازی برپا کرد: «شهروند و مافیا». در سری اول بهنام تشکر گرداننده بود و پس از او علیرام نورایی این مهم را بر عهده گرفت. اوایل نیمه دوم سال، سعید ابوطالب دست به کار ساخت «شب های مافیا» شد که در آن هنرمندان و ورزشکاران مطرح کشور با هم مافیا بازی می کردند.

«شب های مافیا» با استقبال فراوان مخاطبان مواجه شد و خیلی ها که به واسطه شکل برگزاری و نقش بازی کردن و دروغ گفتن، از این بازی دل خوشی نداشتند، با این برنامه همراه شدند. ساختار «شب های مافیا» که در آن تصویربرداری، تدوین و موسیقی نقش بسزایی در ایجاد تعلیق در یک بازی واقعی را ایفا می کند، بهانه ای شد تا پرونده این شماره را به تصویر مافیا در تاریخ سینمای جهان و به دنبال آن به بازی مافیا اختصاص دهیم.

در برخی از کافه های تهران و شهرستان ها به صورت گروه های بیست نفره و بالاتر به شکل کاملاً حرفه ای بازی مافیا انجام می شود. حتی ظاهراً «انجمن مافیا» هم تشکیل شده و به صورت فصلی لیگ های مافیا را برگزار می کند. بازی مافیا که برخلاف اکثر بازی های کاردتی که در سکوت انجام می شود، مهارت در بیان را به چالش می کشد. شرکت کننده می بایست با استفاده از هوش و توان ایفای نقش با صحبت کردن، اتهام زدن و متقاعد کردن، بتواند با همراه شدن هم تیمی هایش در نهایت برنده میدان شود.

متأسفانه در بازی های کافه ای، رفتار و بیان شرکت کننده ها به شدت دافعه برانگیز است. آن ها سعی می کنند با داد و فریاد ضمن اینکه روی دیگر افراد تأثیر بگذارند، بتوانند خود را از هر اتهامی میرا کنند این رفتار از دید یک ناظر کاملاً بر خورنده است. نمی دانم ریشه این نوع رفتار در بازی مافیا به کجا برمی گردد، اما به احتمال بسیار زیاد باید مختص ایرانی ها باشد.

شاید در این بازی است که شرکت کننده ها فرصتی پیدا می کنند تا بتوانند خودشان را خالی کنند. این رفتار که حتی در برنامه «شهروند و مافیا» در برخی مواقع از برخی از شرکت کننده ها قابل مشاهده است، باید شکل دوستانه و صمیمانه ای به خود بگیرد. شرکت کننده ها انگار یادشان می رود که در نهایت مشغول «بازی» هستند.

اما در «شب های مافیا» تا پایان فصل چهارم، شرکت کننده ها که از هنرمندان سرشناس سینما و تلویزیون و موسیقی هستند، تمامی سعی شان این بوده که بتوانند با استفاده از خلاقیت فردی و بیانشان که درصد بالایی اش از هنر نشان نشأت گرفته، برنده مسابقه شوند و همین امر باعث استقبال مخاطبان از این برنامه «رئالیتی» شده است.

۳- در پرونده «تصویر مافیا در سینما»، با نگاهی به تاریخچه پیدایش مافیا در جهان و همچنین با نگاهی به تاریخچه مافیا در سینما، مروری هم داشتیم به مهم ترین فیلم های مافیایی تاریخ. ضمن اینکه در یک نظرسنجی، اولین «پدرخوانده» ساخته فرانسویس فورد کاپولا با اقتدار موفق شد عنوان بهترین فیلم مافیایی تاریخ سینما را از نگاه نویسندگان و منتقدان «برش های کوتاه» از آن خود کند.

۴- به بهانه فرارسیدن عید نوروز و در ادامه تکمیل بهترین های دهه نود سینمای ایران، در این شماره از نویسندگان و منتقدان ماهنامه خواستیم تا بهترین های سینمای کمدی در این دهه را در پنج بخش فیلم، کارگردان، فیلمنامه و بازیگر مرد و زن کمدی انتخاب کنند. نتیجه جالبی به دست آمد که تا حدودی می شد آن را حدس زد. «رود آقایان ممنوع» ساخته رامبد جوان (۱۳۹۰) در هر پنج بخش عنوان اول را به دست آورد؛ فیلم، کارگردانی (رامبد جوان)، فیلمنامه (پیمان قاسم خانی)، بازیگر مرد (رضا عطاران) و بازیگر زن (ویسکا آسایش).

«اسب حیوان نجیبی است»، «ضد گلوله» و «هنگ عنبر ۱» در بخش بهترین فیلم رده های بعدی را از آن خود کردند. با نگاهی به سال ساخت سه فیلم اول، به راحتی می توان نتیجه گرفت نیمه اول دهه بشدت کفه اش سنگین تر است و با گذر زمان، کمدی های ساخته شده به لحاظ کیفیت ضعیف و ضعیف تر شده اند.

در پایان ضمن آرزوی سالی سرشار از «سلامتی»، «موفقیت» و «شادکامی» برای شما مخاطبان عزیز، امیدوارم شماره هشتم «برش های کوتاه» که در وضعیت دشواری به سرانجام رسید، مورد رضایت شما عزیزان قرار بگیرد.

تحریریه شماره هشتم «برش های کوتاه» به روایت تصویر



مازیار معاونی



امیرعلی نصیری



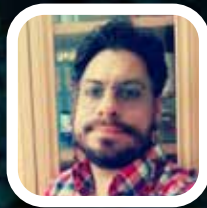
فرهاد خالد نیک



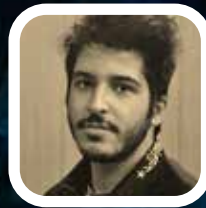
احمد شاهوند



سید رضاصائی



محمد بزرگ



مهدی تیموری



نسترن کیوان پور



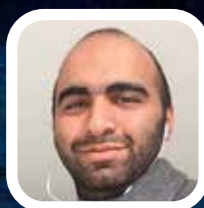
سید حسام فروزان



نیما بهدادی مهر



شبیر نعلبندیان



ایمان عظیمی

همراهان شماره هشتم «برش های کوتاه» به روایت تصویر



پژمان خلیل زاده



شادی حاجی مشهدی



عزیز الله حاجی مشهدی



شهرام جعفری نژاد



مجتبی اردشیری



سید آرقریشی



وحید فرازان



سید جواد صفوی



محمد حسین سیفی



حمید سلجوقی



احسان ناظم بکایی



آذر مهربانی



مهرسوده مقیمی



زرنوش محمدی



سپیدا فوسی



دانیال هاشمی پور



سعیده نیک اختر



علی نعیمی



عباس نصر الهی