

ماهنامه سینمایی **فرکانس**

سال سوم - شماره نهم - خرداد ۱۴۰۰ - قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان



پرونده ویژه

**نقش آفرینان جهان
آثار مسعود کیمیایی
(مرور و انتخاب بهترین ها)**



چند یادداشت برای «خون شد»

۹

نگاهی به برخی از

فیلم های سی و هشتمین

جشنواره جهانی فیلم فجر





- ✓ برگزاری ورکشاپ های تخصصی دکوراتوری کیک
- ✓ برگزاری کلاس های مجازی قنادی
- ✓ ارائه آموزش های ویدئویی رایگان قنادی و آشپزی
- ✓ طراحی و اجرای کیک های خاص
- ✓ آموزش نقاشی روی فوندانت



انواع ماسک های پارچه ای ۳ لایه

با تنوع رنگ و قیمت بسیار مناسب با ضمانت استفاده از بهترین پارچه ها



جهت سفارش به آدرس اینستاگرام **Rozhan_store8** مراجعه کنید
و یا با این شماره تماس بگیرید: ۰۹۳۷۱۹۰۹۳۳۴



نمایی تازه به هنر هفتم

دو اثر از «آذر مهرابی» توسط نشر شباهنگ منتشر شد:

«قدرت سکوت»

شخصیت در اثر نمایشی سکوت می کند چون: معترض است، ترس و دلبره دارد، از برقراری ارتباط کلامی می گریزد یا...

«قدرت نوستالژی»

رویکرد پژوهشی این کتاب، رمزگشایی از رازهای پنهان نوستالژیک در هویت بخشی به کاراکترهای آثار نمایشی بهرام بیضایی است.



تیکمه

(به زبان ترکی یعنی دوختنی)

سفارش و دوخت انواع سرویس آشپزخانه

شماره تماس: ۰۹۱۲۷۰۰۵۸۰۱ (ایرانپور)





سایت سینمایی «کایه دو فمینیسم»
به سردبیری نزهت بادی
بر مطالعات و تحلیل های پیرامون مسائل
زنان در سینما تمرکز دارد

 cahiersdufeminisme

 cahiers_du_feminisme

 cahiersdufeminisme.com



دست سازه های سرامیکی

گروه آپامه

 apamehceramic.ir

 apamehceramic  98919-004826



همه آنچه از سینما می خواهید

  wiki30nema



کودک نابغه

مرجع تخصصی بازی های فکری و آموزشی

www.geniuskid.ir



 geniuskid.ir

 geniuskidir

- «فیلمی از مسعود کیمیایی» و باقی قضایا ... (سرمقاله - احمد شاهوند) / ۷
- تحریریه و همراهان شماره نهم «برش های کوتاه» به روایت تصویر / ۸



خیلی دور خیلی نزدیک (رسم رفاقت ...)

- مثل یه کوه بلند ... (محمد علی شاهوند) / ۱۰
- ضیافتی به کام رفاقت (نیما بهدادی مهر) / ۱۰
- همیشه رفیق (فرهاد خالیدی نیک) / ۱۱
- «آنجا کسی نبود، جز لاشه ام!» (مهدی تیموری) / ۱۱
- فصل خنجر و خون ... (احمد شاهوند) / ۱۱



پرونده (نقش آفرینان جهان آثار مسعود کیمیایی)

- بهترین نقش ها و بازیگران آثار مسعود کیمیایی (به انتخاب نویسندگان و منتقدان ماهنامه) / ۱۳
- قهرمان تنها (بهروز وثوقی - محمد بزرگ) / ۱۸
- طغیان های درونی یک مانیفست متفکرانه (فرامرز قریبیان - مجتبی اردشیری) / ۱۸
- «کوتاه بود، اما ... خیلی خوب بود» (فریبرز عرب نیا - احمد شاهوند) / ۲۰
- «مرد باید گریه کردن هم بلد باشه ...» (هادی اسلامی - رها روزبهان) / ۲۲
- ارائه ای نو از کلیشه ها (گلچهره سجادی - مرسته مقیمی) / ۲۴
- «لاله»، در دانه زنان جهان مسعود کیمیایی (فریمه فرجامی - مرسته مقیمی) / ۲۴
- رابطه مرید و مرادی قهرمان و ضد قهرمان (فرامرز قریبیان در «رد پای گرگ» - نیما بهدادی مهر) / ۲۵



نقد و یادداشت

- در جستجوی قصیر! («خون شد» - سیدجواد صفوی) / ۲۷
- اعاده حیثیت! («خون شد» - مهدی تیموری) / ۲۸
- سایه ای از فیلم ساز نام آشنا («خون شد» - محمد بزرگ) / ۳۰
- قهرمان خسته («خون شد» - شادی حاجی مشهدی) / ۳۱
- یکی دو پله بالاتر ...! («خون شد» - احمد شاهوند) / ۳۲
- شنا، دوربین، حرکت («شنای پروانه» - محسن منوچهری) / ۳۳

سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

- فهرست کامل برگزیدگان / ۳۵
- ایستگاه بین المللی سی و هشتم (نگاهی گذرا به چند فیلم - وحید فرازان) / ۳۶
- قاب هایی از تنهایی (نگاهی به فیلم «هزن» - مازیار معاونی) / ۳۸
- فضا سازی های درخشان با دشت و دریا (نگاهی به چند فیلم ایرانی - احمد شاهوند) / ۳۹

جشنواره کن ۲۰۲۱

- آشنایی با رقبای «قهرمان»! (معرفی اسامی کامل فیلم های بخش های مختلف جشنواره) / ۴۱
- از «گاو» تا «فروشنده» ... (مروری بر حضور سینمای ایران در جشنواره کن از ۱۹۶۴ تا به امروز) / ۴۲

نوستالژی

- زمستان قضاوت های تاریخ (مروری کوتاه بر تصویر شاهان در سینمای ایران - نیما بهدادی مهر) / ۴۵

ماهنامه سینمایی برش های کوتاه

سال دوم - شماره نهم - خرداد ۱۴۰۰



■ صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر:
احمد شاهوند

تحریریه:

مجتبی اردشیری، محمد بزرگ، نیما بهدادی مهر، مهدی تیموری، شادی حاجی مشهدی، فرهاد خالیدی نیک، رها روزبهان، محمد علی شاهوند، سیدجواد صفوی، وحید فرازان، مازیار معاونی، مرسته مقیمی، محسن منوچهری.

با تشکر از همراهی:

محسن بیگ آقا، جابر تواضعی، شهرام جعفری نژاد، مصطفی جلالی فخر، عزیزالله حاجی مشهدی، فائز حسینی، حمید سلجوقی، سیدرضا صائمی، ایمان عظیمی، سیدحسام فروزان، سیداریا قریشی، سهیلا قوسی، مونا کریمی، نسترن کیوان پور، زرنوش محمدی، مصطفی محمودی، احسان ناظم بکایی، امیر علی نصیری، شیر نعلبندیان، علی نعیمی، سعیده نیک اختر.

طراحی و صفحه آرایی:

وکتور گرافیک (اینستاگرام: Vector_Graphic_ir)

وب سایت:

www.shortcutsmag.ir

■ شبکه های مجازی (تلگرام و اینستاگرام):
@shortcutsmag

چاپ: کهن

■ نشانی دفتر: کرج، شهرک بانک کشاورزی، ابن سینا ۱۴، مجتمع سپهر، واحد ۸

■ سازمان آگهی ها: ۰۲۶ ۳۴۵۲۹۰۳۵ - ۰۹۱۲۳۰۴۸۵۱

طراحی لوگو: آتلیه طراحی لوگو و هویت بصری «امیر»

اینستاگرام و تلگرام: @AmirAtelier

■ مطالب مندرج در ماهنامه «برش های کوتاه» بیانگر دیدگاه نویسندگان آن هاست و لزوماً بیانگر دیدگاه ماهنامه نیست.
■ ماهنامه «برش های کوتاه» در ویرایش مطالب آزاد است.
■ نقل و انتشار مطالب و عکس های اختصاصی ماهنامه در کتاب و سایر رسانه ها اعم از نشریات، پایگاه های خبری، شبکه های اجتماعی و ... با اجازه کتبی از مدیریت ماهنامه و ذکر منبع «ماهنامه «برش های کوتاه»» مجاز است.

استودیو سی نت

CINETstudio.ir



ساخت انواع تیزرهای تبلیغاتی و صنعتی

0912 230 48 51

CinetStudio.ir

CinetStudio

«فیلمی از مسعود کیمیایی» و باقی قصایا...

با پاسخ قاطع مدیر مواجه شدم: «ما برای مخاطبان سینما بینهایت ارزش قائلیم».

«خون شد» در یک سالن اختصاصی برای من به نمایش درآمد. برای اولین بار بود که این فضا را تجربه می کردم. دفتر چهارم را از کیف برداشتم و از مسئول سالن خواستم چراغی را یک گوشه از سالن روشن کند تا بتوانم راحت تر بنویسم.

سرانجام فیلمی از کیمیایی روی پرده افتاد و باقی قصایا...

به بهانه نقش آفرینی قابل قبول سعید آقاخانی در فیلمی از مسعود کیمیایی که شاید یکی از معدود نقاط قوت فیلم هم باشد، بر آن شدیم تا با همراهی بیش از ۳۰ نویسنده و منتقد، بهترین نقش آفرینی و بهترین بازیگر آثار کیمیایی را انتخاب کنیم. برنده عنوان اول تا حدودی قابل پیش بینی بود نقش آفرینی بهروز وثوقی در فیلم های «گوزنها» و «قیصر» رده های اول و دوم را به خود اختصاص داد. اما نفرات سوم به بعد کمی ما را شگفت زده کردند. نقش آفرینی هادی اسلامی در فیلم «سرب» در رده سوم ایستاد و فریبرز عرب نیا برای بازی اش در «سلطان» چهارم شد. فرامرز قریبیان - که پیش بینی می شد پس از بهروز وثوقی رتبه سوم را از آن خود کند - به رتبه پنجم قناعت کرد. فریمه فرجامی برای «سرب»، بهمن مفید برای «دش آکل» و گلچهره سجادیه برای «دندان مار» رده های بعدی را از آن خود کردند.

برای مشاهده ریز انتخاب نویسندگان و همچنین جدول رده بندی بهترین نقش آفرینی و بهترین بازیگران آثار کیمیایی و همچنین مطالعه یادداشت های نویسندگان برای برخی از بهترین بازیگران فیلم های کیمیایی به بخش «پرونده» این شماره مراجعه کنید.

سی و هشتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر که چند سالی است به شکلی مجزا از جشنواره ملی فیلم فجر برگزار می شود هم به پایان رسید و برگزیدگان معرفی شدند. با وجود اشکالاتی در نحوه برگزاری، این دوره از جشنواره نمره قبولی گرفت. با اینکه جشنواره جهانی در رده جشنواره های الف دنیا قرار گرفته، اما راه بسیار طولانی در پیش است تا بتواند همسنگ کن، برلین، ونیز و ... شود. به امید آن روز، مشتاقانه منتظر خواهیم ماند. در این دوره تنها موفق به تماشای پنج فیلم ایرانی شدم که در صفحات اختصاصی جشنواره در صورت تمایل می توانید یادداشت هایم را مطالعه کنید.

سردبیر

سینما تیرازه - ایام نوروز

به پدرم که زمانی از طرفداران دوا تیشه مسعود کیمیایی بوده قول داده بودم تا به اتفاق به دیدن «خون شد» برویم. پدرم بیست سال پیش سکنه کرد و راه رفتن برایش کمی دشوار است. هر طور که شده خودمان را به سینما تیرازه رساندیم و یک راست رفتیم سمت سالن های سینما. جالب اینجا بود که باتوجه به چند سالنه بودن پردیس تیرازه، غیر از من و پدرم کسی برای تماشای یکی از فیلم ها حتی بلیط هم رزرو نکرده بود. مدیر سالن اصرار داشت ظرفیت باید حداقل به چهار نفر برسد تا فیلم را نمایش دهد. از من خواهش از او پافشاری و نهایتاً دست از پا دراز تر برگشتیم خانه. چند روز بعد سینماها به دلیل قرمز شدن تهران و چند شهر بزرگ تا اطلاع ثانوی تعطیل شد و پرونده «برش های کوتاه» که به بهانه اکران «خون شد» به نقش آفرینان جهان کیمیایی اختصاص داشت، عملاً نمی توانست به سرانجام برسد چون بخش نقد فیلم که به «خون شد» ربط داشت، ناقص می ماند. اکثر نویسندگان ماهنامه «خون شد» را فقط زمان جشنواره سی و هشتم فیلم فجر (بهمن سال ۱۳۹۸) دیده بودند و برای نگارش نقد نیاز به تماشای دوباره بود.

پردیس ملت - یک ماه بعد

انتشار ماهنامه را یک ماه به تعویق انداختیم. با بازگشایی سینماها من بار دیگر عزم خود را جزم کردم تا به تماشای «خون شد» بروم و اینبار پردیس ملت را انتخاب کردم. غافل از اینکه آنجا هم پرنده پر نمی زد و مدیر سالن اینبار پافشاری روی حداقل هفت نفر داشت برای نمایش فیلم. اینبار هم نشد. پرسه زنی در محوطه پارک ملت کمی از عصبانیتم را کاهش داد.

پردیس آزادی - یک ماه و نیم بعد

برای بار سوم دورخیز کردم برای تماشای «خون شد» فقط و فقط برای نگارش یک یادداشت جهت انتشار در ماهنامه حتی به قیمت ورودیه ۲۵ هزار تومانی پارکینگ پردیس آزادی. باز هم ظرفیت به حدنصاب نرسید. با وجود اینکه حدود یک ساعت و نیم منتظر ماندم تا شاید دقیقه نود دو سه نفر از راه برسند و بخواهد فیلمی از کیمیایی را ببینند. پروژه ناتمام ماند.

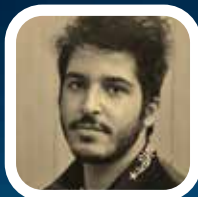
سینما بهمن - دو ماه بعد

خسته از کار روزانه، اینبار سینمایی در مرکز شهر را انتخاب کردم. با ترس و لرز رفتم سمت گیشه و بلیط گرفتم و وارد سالن انتظار شدم. هیچکس نبود. در کمال تعجب از مدیر سینما پرسیدم فیلم را نمایش می دهید که

تحریریه شماره نهم «برش های کوتاه» به روایت تصویر



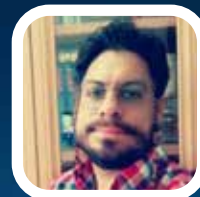
شادی حاجی مشدی



مهدی تیموری



نیما عبادادی مهر



محمد بزرگ



مجیدی اردشیری



سیدجواد صفوی



احمد شاهبوند



محمدعلی شاهبوند



رها روزبهان



فرهاد خالدی نیک



محسن منوچهری



مرسده مقیمی



مازیار متارنی



وحید فرزان

همراهان شماره نهم «برش های کوتاه» به روایت تصویر



عزیزالله حاجی مشدی



مصطفی جلالی فخر



شهرام جعفری نژاد



جابر تواضعی



محسن بیگ آقا



سیدحسام فروزان



ایمان عظیمی



سیدرضا صاایی



حمید سلجوقی



فخرحسینی



زرنوش محمدی



نسترن کیوان پور



مونا کریمی



سپیدا فوسی



سیدآریا قریشی



سعیده نیک اختر



علی نعیمی



شبیر نعلبندیان



امیرعلی نصیری



احسان ناظم بکایی



مصطفی محمودی

خیلی دور خیلی نزدیک



در بخش جدید «خیلی دور خیلی نزدیک»
قرار است از این پس در هر شماره با یک
موضوع مشخص از نوستالژی و خاطرات
سینمایی مان بگوییم. در این شماره نویسنده
های «برش های کوتاه» از سکانس های
ماندگار آثار مسعود کیمیایی نوشته اند که
خواندنش خالی از لطف نیست.

فریبرز عرب نیا و بهزاد خداویسی در فیلم «ضیافت» (۱۳۷۴)



بهروز وثوقی و فریبا خاتمی در فیلم «رضا موتوری» (۱۳۴۹)

مثل یه کوه بلند ...

■ محمدعلی شاهوند

سال ۱۳۴۹ سازندگان «قیصر» با اندک جابجایی عوامل، «رضا موتوری» را خلق کردند که فصل‌های ماندگاری را در حافظه سینما دوستان به یادگار گذاشت. یکی از سکانس‌های غریب و بسیار جالب فیلم، فصل درگیری در سینمای تابستانی «دیانا» (سپیده فعلی) است. جایی که دار و دسته ممد الکی، رضا موتوری را روی تراس سینما محاصره می‌کنند. یکی از نوچه‌های ممد الکی با بازی سعید کنگرانی روی یکی از صندلی‌های سینما می‌نشیند و نظاره‌گر درگیری می‌شود. رد پنجه خونی رضا موتوری روی پرده سینما یکی از پلان‌های معرکه فیلم است که در حافظه هر علاقمند به سینما (چه موافق و چه مخالف آثار کیمیایی) مانده است. اجرای این سکانس و نقش‌آفرینی درجه یک بهروز وثوقی (برخلاف بازی‌اش در نقش فرخ نویسنده) به آن اعتبار دیگری بخشیده است. فصل پایان بندی فیلم هم که در ادامه همین سکانس می‌آید و رضا با سر و صورتی خونی و توانی بی‌رمق روی موتور می‌نشیند و صدای فرهاد با ترانه «مرد تنها» روی تصاویر می‌آید و تصادف با کامیون حمل زباله و دیالوگ پایانی رضا که می‌گوید: «به عباس قراضه بگید رضا موتوری مُرد»، یکی دیگر از فصل‌های ماندگار فیلم است. مونولوگ شنیدنی و جذاب رضا پس از درگیری او در کاباره رستوران سینما ونک - و نمای ماندگار دیگری از رضا با سر و صورتی خونی وسط سن رقص رستوران در حالی که زانو زده و تنه‌است و کات به اینسرتی از یک قوطی کبریت که شاه ایستاده است - که خطاب به فرنگیس می‌گوید: «هن رضام، رضا موتوری ... من نمی‌تونم این ریختی مؤبد باشم ... اگه می‌نشستم پاک آبروم پیش خودم می‌رفت ... به درک که آبروی تو رفت ... من اگه یه روز دعوا نمی‌کردم، اون روز شب نمی‌شد» در انتهای مونولوگ هم رضا می‌نشیند کنار یک سطل زباله. درست همانطور که در فصل پایانی فیلم پیکر بی‌جان او را سوار بر کامیون زباله می‌کنند و آخرین عکس فیلم، تصویر موتور درب و داغان شده رضا وسط خیابان است.

«رضا موتوری» با وجود اینکه فصل‌های مجزا و ماندگاری داشته و رکورد بیشترین ارجاع در کارنامه کیمیایی را با خود دارد، اما با توجه به عدم یکدستی

در اجرا و فیلمنامه، در کارنامه سینمایی کیمیایی نتوانست جایگاه معتبری برای خود دست و پا کند.

ضیافتی به کام رفاقت

■ نیما بهدادی مهر

از سینمای مسعود کیمیایی سکانس‌های بی‌شماری می‌توان مثال زد که در احترام به رفاقت و عشق شکل گرفته است. گرچه در اکثر فیلم‌های سینمایی کیمیایی بیشتر با مؤلفه قهرمانان فردگرای چاقو یا اسلحه به دست مواجه هستیم اما باز هم می‌توان روحی شورانگیز را در شخصیت‌پردازی‌های او قابل لمس دید.

با این اوصاف، تمرکز بر سکانسی که لطافت رفاقت‌رانی‌اش می‌دهد و صداقت صمیمیت را به رخ می‌کشد در عین اینکه سهل و ممتنع است سخت هم به نظر می‌رسد. اما انتخاب من از سینمای کیمیایی و برآمده از احترام به واژه رفاقت، سکانس دورهمی دوستان پس از هفت سال در کافه ماطا ووس است.

جنس سکانس با آنچه پیش و پس از آن در سینمای کیمیایی مشاهده شد از اساس متفاوت است و گرچه تم جاری در آن یعنی پاسداشت رفاقت کمابیش در سینمای خالق قیصر قابل درک است اما روح کلی این سکانس متفاوت از اتمسفری است که کیمیایی در دیگر فیلم‌هایش تجربه کرده است. به واقع دورهمی دوستان تنها یک بهانه است برای بیان تصویری از همه آرمان‌ها، ارزش‌ها و ایده‌آلهایی که همواره در ذهن کیمیایی جاری بوده و در زمانی مناسب، در سکانسی تأثیرگذار و در گوشه‌ای دنج و کوچک از کافه ماطا ووس فریادی متمایز از اصالت رفاقت و دوستی در گفتمان مدرن ارتباطات اجتماعی است.

کافه ماطا ووس فیلم «ضیافت» تنها یک مکان برای تجدید خاطرات نبود بلکه جایی بود تا تجدید عهدی شود میان رفقای که هر یک داستان خودشان را در شهر مدرن داشتند اما بوی خوش رفاقت و سنت آنها را به کافه خاطرانشان کشاند.

آدم‌های فیلم «ضیافت» تنها ظاهر، پوشش و ابزار تحت اختیارشان مدرن شده بود از پالتو و کت‌هایی که پوشیده بودند تا عینک و موبایل و بنز اما در وجودشان هنوز قلبی از جنس سنت می‌تپید.